



**La narrativa de Alberto Vázquez-Figueroa:
Sus características y su inclusión en el género
de la novela de aventuras**

**Estudio presentado por
Amir Eldin Abd Allah Abdel Ghani Ali
Universidad de Al-zhar**

Alberto Vázquez-Figueroa Narrative: Its Characteristics And Its Inclusion In The Adventure Novel Genre

Amir Eldin Abd Allah Abdel Ghani Ali

Department of Spanish Language, Faculty of Languages and Translation, Al Azhar University, Cairo, Egypt.

Email: amirali597.el@azhar.edu.eg

Abstract: Alberto Vázquez-Figueroa is one of the writers who has managed to immerse in the African environment with his pen and, specially, in the Arabic and Muslim ones. The writer focused completely in the African continent, giving a different approach and showing us a new image from Africa completely different to the one we are used to read about. The objective of this study is highlighting the work of Alberto Vázquez-Figueroa within the context of the Spanish contemporary narrative, underlining the characteristics of his novels and the reasons to include them in the literary genre of travels and adventures. The method used to carry out this study is the descriptive analytical.

Keywords: Alberto Vázquez-Figueroa, North Africa, adventures novel, Spain contemporary narrative.

خصائص الأعمال الروائية لألبرتو باثكت فيجيروا، وأسباب إدراجها في أدب المغامرات

أمير الدين عبدالله عبدالغنى على

قسم اللغة الإسبانية، كلية اللغات والترجمة، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر.

البريد الإلكتروني: amirali597.el@azhar.edu.eg

الملخص:

ألبرتو باثكت فيجيروا هو أحد أهم الكتاب الذين تمكنوا من الإنغماس بقلمهم في البيئة الأفريقية، وخاصة العربية والإسلامية. حيث ركز الكاتب بشكل شبه كامل في معظم أعماله على القارة الأفريقية، وأظهر لنا نهجًا مختلفًا وصورة جديدة عن إفريقيا مختلفة تمامًا عن تلك التي اعتدنا مطالعتها. الهدف من هذه الدراسة تسليط الضوء على بعض أعمال ألبرتو باثكت فيجيروا الروائية وموقعه في سياق السرد الإسباني المعاصر. كما سنتناول أيضًا خصائص رواياته وأسباب إدراجها في أدب المغامرات. المنهج المستخدم لإجراء هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات المفتاحية: ألبرتو باثكت فيجيروا، شمال أفريقيا، أدب المغامرات، إسبانيا، الرواية الإسبانية المعاصرة

Sumario: 0. Introducción; 1. Retazos de su vida y su producción literaria; 2. Su obra dentro del marco contemporáneo de la narrativa española; 3. Características de su obra; 4. Inclusión de sus obras en el género de novelas de aventuras; 5. Conclusiones.

0. Introducción

Hablar de la vida y obra de Alberto Vázquez-Figueroa es hablar de toda una trayectoria cargada de experiencias vividas, tanto en España como en el Norte de África. Por ello, resaltaremos solo los aspectos más destacados que nos permitan comprender la extensión y la importancia de su obra, considerada como un buen ejemplo de la profunda relación que existe entre ambas regiones.

1. Retazos de la vida del autor y su producción literaria

Alberto Vázquez-Figueroa nació en 1936 en Santa Cruz de Tenerife. Tuvo una niñez difícil, pues con tan solo un año de vida, su familia tuvo que abandonar su hogar al estallar la Guerra Civil española (1936) y refugiarse en el Sáhara¹.

Creció en el desierto y convivió con los beduinos, lo que le proporcionó un vasto conocimiento y una gran experiencia sobre la vida en el desierto y sus peligros, aspectos que posteriormente plasmaría en sus obras². Cuando tenía doce años murió su madre y pocos años después sufrió de nuevo otro revés, la muerte de su padre³. A los diecisiete años, regresó a Tenerife donde buscó trabajo como instructor de submarinismo y buceó en un buque-escuela con Jacques Cousteau⁴. Su idea era trabajar con la finalidad de ahorrar dinero para estudiar periodismo.

A partir de 1962 empezó a trabajar para periódicos como "Destino" y "La Vanguardia". Posteriormente hizo una incursión en la televisión, en el programa llamado *A toda plana* donde fue el encargado de cubrir noticias de países en

¹ Véase: Alberto Vázquez-Figueroa, *Siete vidas y media*, Ed. Himali, España, 2009, p. 6.

² Véase: Alberto Vázquez Figueroa, *Arena y viento*, Ed. Penguin Random House, España, 2012, pp. 7-8.

³ Véase: Alberto Vázquez Figueroa, *El agua prometida*, Ed. Titivillus, España, 1995, p. 8.

⁴ Jacques-Yves Cousteau fue un oficial de la marina francesa y un oceanógrafo que estudió diferentes formas de vida acuáticas. Fue el coinventor de la escafandra autónoma que hizo posible el submarinismo con tanques de aire individuales. Este invento permitió que los buceadores pudieran moverse libremente bajo el agua y mejorar así nuestro conocimiento sobre la vida subacuática. Jacques-Yves Cousteau también fotografió y filmó este mundo subacuático y lo llevó a la pantalla, popularizando los documentales sobre la vida submarina. El comandante Cousteau fue una de las personas de las que más aprendió nuestro autor y no solo como submarinista.

conflictos, guerras, y revoluciones, tales como el Congo, Guatemala, Cuba, Chad, Guinea, etc.⁵

Alberto Vázquez-Figueroa siempre hallaba tiempo para cultivar su gran pasión, la literatura. Publicó su primer libro, titulado *Arena y Viento*, con tan solo 14 años de edad, pero sin éxito. Posteriormente, decidió contar las numerosas experiencias vividas en algunos de sus libros. Después de escribir aproximadamente 14 o 15 libros, publicó finalmente su primer éxito, la obra *Ébano* (1975). Alberto Vázquez-Figueroa ganó algunos premios como: el Premio Nadal, por su obra *No creo en nadie* (1966), y el Premio Alfonso X El Sabio por su novela histórica *Garoé* (2010).

- **La producción literaria** de Alberto Vázquez-Figueroa es muy variada y extensa. En efecto, nuestro novelista es uno de los más productivos escritores de su tiempo con casi 100 obras publicadas hasta el momento. La novela de aventuras y viajes es, sin duda, el género literario más llamativo de Alberto Vázquez-Figueroa, pues desde los años 70 no ha cesado de crear y publicar obras de este género. Para seleccionar las obras, hemos decidido utilizar un enfoque práctico basado en la presencia de África en las mismas, como elemento principal. Entre las obras más importantes ambientadas en África, citaremos:

- *Ébano*, novela escrita y publicada en 1974⁶. Esta obra se llevó al cine con un elenco artístico de lujo y obtuvo muy buena crítica, lo que impulsó su carrera y permitió que fuera conocido en todo el ámbito literario contemporáneo⁷.

La exposición en los medios audiovisuales favoreció la expansión de la fama del escritor. La obra *Ébano* se llevó precisamente al cine por el tema tan delicado que toca, la esclavitud. Las víctimas de tan desgarradora historia son una joven pareja que pertenecía a culturas diferentes (europea y africana). Ella fue raptada y vendida como esclava a un jeque árabe, mientras, el novio la buscaba desesperadamente. La polémica desatada por esta obra instigó a instituciones prolibertad y antiesclavitud a pronunciarse en contra de la esclavitud⁸.

⁵ Véase: Jesús Segarra-Saavedra, Patricia Páramo-Galdón, "Historia del periodismo español, Estudio de caso de Miguel de la Quadra-Salcedo bajo la perspectiva digital", *Historia y Comunicación Social*, Vol. 21. Núm. 2, (2016), p.514, en <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.54377>

⁶ Alberto Vázquez-Figueroa, *Ébano*, Ed, plaza y János, Barcelona, 1986.

⁷ Véase: Alberto Vázquez-Figueroa, *Siete vidas...*, *Op.cit.*, p. 86.

⁸ Véase: Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura: un viaje apasionante por sus mejores páginas*, Madrid, Plaza Janes, 2004, p. 203.

- **Marfil** (1976)⁹ es otra obra inspirada en África y en la que el autor utiliza una técnica diferente. Es una de las obras más difíciles de entender, pues Alberto Vázquez-Figueroa presenta una amalgama "entre relato psicológico y novela de aventuras. Casi podemos hablar de una novela experimental"¹⁰, tal como apunta Eduardo Martínez.

- En 1981 apareció **Tuareg**¹¹, la obra que sería el inicio de su trilogía norteafricana y con la cual el autor marcaría su carrera como escritor¹². Esta apasionante historia trata de un hombre perteneciente a la nobleza "Inmouchar", llamado Gacel Sayah, quien decide recibir en su casa a dos fugitivos, respetando una de las leyes sagradas de su pueblo, "la ley de la hospitalidad". El protagonista nunca hubiera podido imaginar todos los problemas que le acontecerían después por insistir en mantener su respeto y obediencia a esa ley. La obra nos adentra en la cultura tuareg y nos relata conflictos políticos en la zona y cómo estos afectan la vida de estas tribus que habitan en el desierto.

- La novela **África llora**¹³, escrita en 1996 está basada en un suceso real. Además, es una exhaustiva reflexión sociopolítica y cultural que intenta exponer las razones del porqué África agoniza. El título de la novela nunca fue más apropiado para aquel momento. En *África Llorando* convergen temas como la esclavitud, la guerra civil, el tráfico de esclavos y la caza furtiva de animales para conseguir las pieles y el tanpreciado marfil¹⁴. Alberto Iván Artilles Cruz se refiere a la obra con estas palabras: "(...) y *África llora, un descarnado retrato de los males que aquejan al continente, que se inicia en Etiopía, y recorre otras naciones como Sudán*¹⁵".

- Con respecto a **Los ojos del tuareg** (2000)¹⁶, podemos comentar que después de más de 20 años tras la primera novela de la trilogía *Tuareg*, Alberto Vázquez-Figueroa continuó con su interés sobre este pueblo, exponiendo otras facetas de su cultura. En la novela nos adentra, además, en los impresionantes paisajes del desierto y la dureza de sus condiciones.

⁹ Alberto Vázquez-Figueroa, *Marfil*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.

¹⁰ Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.Cit.*, p. 97.

¹¹ Alberto Vázquez-Figueroa, *Tuareg*, Ed. PRHG, Barcelona, 2015.

¹² La obra se convirtió en un superventas desde el momento en que salió al mercado (1981). Se vendieron más de cuatro millones de ejemplares.

¹³ Alberto Vázquez-Figueroa, *África llora*, Barcelona, Plaza & Janés, 1997.

¹⁴ Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.Cit.*, p. 103.

¹⁵ Alberto Iván Artilles Cruz, *Javier Reverte en África: Viajando del periodismo a la literatura*, Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación, 2015-2016, p. 23.

¹⁶ Alberto Vázquez-Figueroa, *Los ojos del tuareg*, Ed, RHMSA, Barcelona, 2010.

Se presenta como una continuación de los sucesos ocurridos tras la muerte del protagonista de la primera obra "*Tuareg*". Nos habla sobre las vicisitudes que su viuda e hijos tienen que vivir para poder sobrevivir en las extremas condiciones del desierto y de las agresiones cometidas contra ellos por parte de los participantes en una carrera en la que participan cientos de vehículos. El autor pretende denunciar con esta novela el impacto negativo del rally Dakar, tanto en el ecosistema natural, como en las vidas de estas familias que habitan los lugares que ellos atraviesan.

- *El último tuareg*¹⁷ es la tercera obra de la trilogía *Tuareg*. Fue publicada 14 años después de su predecesora, en el año 2014. La novela habla nuevamente sobre el pueblo tuareg, esta vez confrontando el tema de los yihadistas y los musulmanes "moderados".

La obra de Alberto Vázquez-Figueroa no se basó solo en la región africana, también nos ha regalado entregas inspiradas y basadas en los hermosos paisajes de América del sur, entre ellas: *Viracocha* (1987)¹⁸ y *Cienfuegos* (1988)¹⁹. La serie *Cienfuegos* es la primera parte de una serie que lleva el mismo título. Se trata de un conjunto de seis novelas: *Cienfuegos*; *Caribes* (1990); *Azabache* (1991); *Montenegro* (1992); *Brazofuerte* (1993); *Xaraguá* (1993) y *Tierra De Bisontes* (2006).

2. Su obra dentro del marco contemporáneo de la narrativa española

En España, los años que precedieron a la década de los 70 estuvieron marcados por un gobierno dictatorial que ejercía un dominio y control casi absoluto sobre la vida de los españoles²⁰. Sin embargo, esta situación no detuvo la producción literaria y muchos autores, en la clandestinidad, escribían sus obras basándose en los sucesos que veían, o en sus experiencias personales. Así, la muerte de Franco en el año 1975 marcó una nueva era para los novelistas, que ahora pasaban por un momento de transición entre la prohibición y el levantamiento gradual de la censura²¹.

¹⁷ Alberto Vázquez-Figueroa, *El último tuareg*, Barcelona, Ed. Martínez Roca, 2015.

¹⁸ Alberto Vázquez-Figueroa, *Viracocha*, Ed, Plaza Janes, España, 1987.

¹⁹ Alberto Vázquez-Figueroa, *Cienfuegos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1988.

²⁰ Para más información sobre Franco y la España de la dictadura ver: Javier Tusell, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Grupo Planeta, Barcelona, 2005.

²¹ Véase: Dieter Ingenschay; Hans-Jorg Neuschäfer, *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*, Ed: Lumen, Barcelona, 1994, pp. 15-16.

Cuando desapareció la censura, salieron a la luz los escritores que habían estado escribiendo clandestinamente y que ahora ya podían mostrar sus obras y llevarlas a las editoriales. Esta nueva España permitió a ciertos escritores aparecer en escena, entre los pioneros encontramos a Benet y Marsé²², llamados también los experimentalistas,²³ que empezaban la apertura en todos los sentidos. Surgió también entonces el grupo llamado de los "nuevos narradores"²⁴.

A partir de los años setenta el panorama de la novela española se hizo más complejo debido a que presentaba una enorme variedad de temas y una gran calidad formal. Esta circunstancia, unida a la escasa perspectiva temporal, dificulta la descripción del paisaje novelesco y establecer tendencias unificadoras. Se da la coexistencia de nuevas tendencias y estilos tales como: la intriga, la fantasía, o la novela histórica.

Otra novedad de aquella época es que reaparecieron el cuento y el relato corto como género literario. También cabe destacar la presencia femenina, que fue notable. Aparecieron escritoras como Esther Tusquets, Lourdes Ortiz, Almudena Grandes o Rosa Montero, por mencionar algunos ejemplos²⁵.

Se introdujo en la escena literaria la novela policiaca, el género detectivesco: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza; *El invierno en Lisboa* (1987), de Antonio Muñoz Molina, así como la novela de aventuras, negra, histórica y gótica. Se cuidó más el tema de la creación literaria, así, podemos encontrar novelas que tratan de una historia basada en el mismo escritor, conocida esta última como metanovela²⁶.

Apareció también la novela lírica e intimista que trataba temas como la soledad, recuerdos o la incomunicación: *Mortal y rosa*, de F. Umbral (1975); *El río*

²² Véase: Nuria Pérez Vicente, "La Narrativa Española Del Siglo XX en Italia: Traducción e Interculturalidad", Revista Signa: Asociación Española de Semiótica, Nº17, España, 2008, p. 354.

²³ Disponible en: <http://lahistoriayotroscuentos.es/el-franquismo-ii-anos-60-y-70/> Fecha de consulta 1/01/2020.

²⁴ Véase: José Peña González, *Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981)*, CEU, Madrid, 2013, p. 478.

²⁵ Véase: Antonio Martínez Menchén, Jesús F. Martínez Sánchez, *La narrativa española contemporánea*, Akal, España, 1987, pp. 120-122.

²⁶ Los dos más importantes exponentes de la metanovela son: *Beatus Ille* (1986), de A. Muñoz Molina y *La novela de Andrés Choz* (1976), de José M^a Merino. A estas habría que añadir *El desorden de tu nombre* (1986), de Juan José Millás. Para Gonzalo Sobejano la metanovela es un "Tema cardinal de la nueva novela -escribí en 1979- parece ser la busca del sentido de la existencia en el sentido de la escritura, placenteramente ejecutada y observada como una proeza de la voluntad de ser" y "Se quiere exhibir los problemas formales en la novela misma, respondiendo así a una ética artística". Ver: Gonzalo Sobejano, "Novela y metanovela". Biblioteca virtual, Miguel de Cervantes, 2003, pp. 171-181. En http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novela-y-metanovela-en-espaa-0/html/0216a61c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

de la luna, de José M^a Guelbenzu (1981) o *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares (1988).

Surgió la novela neorrealista y testimonial²⁷, que daba cuenta de los diferentes aspectos de la sociedad de la época y que continúa estando vigente hasta la actualidad: *Desde la noche y la niebla* (1978), de Juana Doña; *Las cárceles de Soledad Real* (1982), de Consuelo García; *Días contados* (1993), de Juan Madrid; *Trece Rosas Rojas* (2004), de Calos Fonseca; *Todo está perdonado* (2010), de Rafael Reig o *El día de mañana*, de Ignacio Martínez de Pisón (2011).

Los cambios sufridos después de los años ochenta en la novela española son notorios. Así vemos que algunos autores dejaron el clásico conflicto, o el drama individual, para pasar a contar relatos basados en la historia o la política, temas que preocupaban por aquel entonces y hasta la actualidad. Entre sus exponentes encontramos: *El maestro de esgrima* (1988), de A. Pérez Reverte; *El hereje* (1998), de Miguel Delibes; la serie del *Capitán Alatriste* (1996-2011), o su novela *El asedio* (2010) de A. Pérez Reverte. Cabe resaltar que la novela histórica en esos años se convirtió en un éxito editorial²⁸.

En cuanto a la novela de los últimos años, podríamos decir que se caracteriza por hablar más sobre los placeres de la vida que de los sentimientos, reflejando el espíritu que impera actualmente en nuestra sociedad²⁹. Así es como apareció la novela neorrealista y testimonial³⁰.

En los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco, el área literaria se caracterizó solo por contar historias bajo diferentes matices. Identificamos claramente tres géneros: historias policíacas, historias de aventuras e historias sentimentales³¹, aunque muchas veces estos géneros podían mezclarse en una

²⁷ Véase: Ángeles Egido León, Jorge J. Montes, *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*, Editorial Sanz Y Torres S.L., Madrid, 2018, pp. 404-408.

²⁸ Los autores empezaron a interesarse por escribir sobre la Guerra Civil, pero no desde el aspecto descriptivo de la guerra en sí misma, sino con un enfoque más personal, más intimista, narrando por ejemplo el hambre que sufría un soldado o la miseria que se veía por doquier. Las historias contaban las consecuencias físicas y morales de la Guerra en los individuos. Para citar algunos ejemplos, tenemos: *Luna de lobos*, de Julio Llamazares (2001); *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas (2001); *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez (2004) y, más recientemente, *La noche de los tiempos* (2010), de Antonio Muñoz Molina y *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes (2012) Véase: Darío Villanueva, *La novela, en Letras españolas 1976-1986*, Castalia-Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p.46.

²⁹ Véase: Ángeles Egido León, Jorge J. Montes, *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*, Editorial Sanz Y Torres S.L., Madrid, 2018, pp.404-408.

³⁰ *Ibidem*.

³¹ Dentro de este género está incluido: Eduardo Mendoza, Luis Mateo Díez, Antonio Gala, José Jiménez Lozano, Javier Marías, Juan José Millás, Álvaro Pombo, Víctor Ramírez, Fernando Savater, José Luis Sampedro, Luis Landero, Félix de Azúa y otros.

misma novela³². Precisamente es en aquel tiempo, cuando Alberto Vázquez-Figueroa se introdujo en el panorama contemporáneo español con obras como: *Viaje al fin del mundo: Galápagos* (1972); *Ébano* (1974); *Manaos* (1975); *El perro* (1976); *Tuareg* (1981); *Yaiza* (1984), etc., con las que el escritor alcanzaría la fama y sería conocido en los foros literarios.

Aunque Alberto Vázquez-Figueroa empezó a publicar en los años setenta, su auge literario comenzó en los años ochenta y su producción literaria continúa hasta la actualidad. Su obra quedaría encuadrada en lo que Nuria Pérez Vicente describe como "*nueva narrativa*"³³, situándolo, además, dentro del género de la novela histórica y de aventuras³⁴ y nos aclara que: "*Pocos volúmenes de historia de la literatura española lo incluyen, pero es uno de los considerados "fabricantes"*"³⁵ *de best-sellers (...)*"³⁶. También Isabel Polo, entre otros, lo ubican dentro del género de aventuras³⁷.

Por otro lado, según la opinión de Eduardo Martínez, nuestro novelista ha cultivado todos los géneros literarios: novelas, libros de viajes, memorias, reportajes, artículos³⁸. Incluso afirma que Alberto Vázquez-Figueroa junto con Arturo Pérez-Reverte son dos de los más grandes autores del género novelístico en el tema de aventuras. También apunta que la obra de Alberto Vázquez-Figueroa es: "*sinónimo de aventuras*"³⁹; "*un best-seller nacional e internacional, en el sentido de que sus libros se traducen y venden en todo el mundo con gran éxito*"⁴⁰.

Así pues, podemos decir que la novela de Alberto Vázquez-Figueroa está incluida dentro del género de novela histórica. Alberto Vázquez-Figueroa usa la historia para encontrar la trama y a sus personajes y a partir de ellos crea las aventuras⁴¹.

³² Véase: Nuria Pérez Vicente, *La Narrativa Española Del Siglo XX...*, *Op.Cit.*, p. 192.

³³ *Ibíd.*, p. 255.

³⁴ Véase: Nuria Pérez Vicente, "*Traducción y democracia: la nueva narrativa española publicada en Italia*", universidad de Treno, Urbino y Pavía, UNED, Revista Signa 15, 2006, p. 438.

³⁵ Nuria Pérez Vicente, *La Narrativa Española Del Siglo XX...*, *Op.cit.*, p. 244.

³⁶ La voz inglesa *best seller* es reconocida por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) con la acepción de obra literaria o musical que resulta ser un éxito de ventas. Aunque la RAE acepta este anglicismo, la Fundación del Español Urgente (Fundéu) prefiere el uso del término superventas. Por lo tanto, los dos términos son correctos y pueden ser usados con este significado; <https://definicion.de/best-seller/> 30/02/2020.

³⁷ Véase: Isabel Polo Arriaga, "*Biblios: Boletín de servicios documentales publicación interna de la DGB*", UANL, Ed: la Universidad Autónoma de Nuevo León- Año 9 – N° 9, Octubre del 2013, p.5.

³⁸ Véase: Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 18.

³⁹ *Ibíd.*, p. 406.

⁴⁰ Eduardo Martínez Rico, "*La Historia como aventura en Alberto Vázquez-Figueroa*", *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica* 2008, vol. 26, p. 343.

⁴¹ Véase: Eduardo Martínez, "*La Historia como aventura...*, *Op.cit.*, p. 361.

Eduardo Martínez, además de clasificar su obra como novela histórica, afirma que se trata de uno de los escritores más populares en lo que a contar historias se refiere, con la calidad y grandeza a la que pertenecen autores como Joseph Conrad, Louis Stevenson o Alejandro Dumas, grandes clásicos que el propio Alberto Vázquez-Figueroa leyó cuando era niño⁴². De esto trata la novela de aventuras, de contar historias, y Alberto Vázquez-Figueroa lo hace con una sensibilidad tal, que nos hace sentir cercanos a sus personajes y simpatizar con ellos⁴³.

Como conclusión ante todo lo expuesto, podemos decir que, aunque nuestro autor ha cultivado todos los géneros, su obra quedaría encuadrada en lo que se denomina "*nueva narrativa*"⁴⁴, y dentro del género de la novela histórica y de aventuras.

3. Características de su obra

Cada escritor posee una forma particular de narrar historias, además de unas características únicas a la hora de escribir. Estos aspectos nos ayudan a entender mejor su creación novelística. En la obra literaria de Alberto Vázquez-Figueroa hemos detectado algunas características que lo distinguen de los demás autores, entre las cuales citaremos las siguientes:

-Toda su producción novelística aborda el tema de aventuras⁴⁵.
-El autor basa el entorno de sus historias en lugares reales que ha visitado. Es conocedor de la zona en la que ambienta sus novelas, por lo que le resulta fácil describir los detalles del escenario donde suceden dichas aventuras. En este sentido Eduardo indica que: "*Vázquez-Figueroa, cómo él mismo nos explicará en alguno de los textos que siguen, viajó por todos los escenarios que darían sentido a sus novelas antes de pensar escribirlas*"⁴⁶. Esta cita nos revela cómo se originaron sus novelas. La inspiración está relacionada en primer lugar con un viaje que el autor había realizado anteriormente. Esto lo ubica definitivamente en la categoría de escritores de viajes y aventuras. Para Alberto Vázquez-Figueroa no hay aventura sin viaje y un viaje no es un viaje si no hay aventura.

- El compromiso social y ético es otra de las características de Alberto Vázquez-Figueroa. Nuestro autor plantea siempre en sus novelas algún problema ético por resolver, sea de tipo personal o individual, interno o de conciencia. En sus

⁴² Véase: Eduardo Martínez Rico, "*Vázquez-Figueroa, en busca del lector*", Madrid, 2015. p. 2.

⁴³ Véase: Eduardo Martínez Rico, *La Historia como aventura...*, *Op.Cit.*, p. 357.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 255.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 344.

⁴⁶ Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 25.

obras el autor también denuncia tragedias evitables, ya sean grandes o pequeñas, que pueden afectar tanto a un sector reducido de la población como a la humanidad entera⁴⁷. En este contexto, son muy significativas las palabras de Eduardo Martínez quien comenta que el autor:

"(...) busca denunciar, dar a conocer para generar cambios, por mínimos que sean. Es una prueba más de que Alberto Vázquez-Figueroa es un escritor comprometido muy especial: siempre aspira a entretener, divertir al lector, pero también le pone delante los problemas más terribles y olvidados de nuestro tiempo"⁴⁸.

- Lo anterior nos conduce a otra característica: sus propuestas o proyectos para ayudar a cambiar y mejorar el mundo. Con sus obras pretende sensibilizar al lector de la existencia de un problema global, o levantar su voz ante alguna injusticia con la esperanza de hallar una solución definitiva al problema. Eduardo Martínez nos aclara precisamente esta característica al mencionar lo siguiente:

"(...) siempre ha habido en su obra grandes dosis de información, ideas críticas, propuestas para mejorar el mundo. Mientras viajaba por los lugares sobre los que después escribiría, Vázquez-Figueroa no dejó de observar y estudiar sus realidades. De esa observación y estudio, aparte de nacer las aventuras de sus ficciones, surgen ideas nuevas sobre problemas nuevos y viejos. Problemas de nuestro tiempo, y otros que hemos ido arrastrando a lo largo del tiempo"⁴⁹.

- El respeto por la gente y el lugar donde viven: el autor trata de entender y aceptar el estilo de vida y cultura de las diferentes poblaciones sobre las que escribe. Este es otro aspecto característico de sus obras, tal como vemos en *Anaconda*⁵⁰. El autor en esta novela muestra un sentido de compromiso con sus gentes, comparte sus vivencias, pero esta vez en un escenario diferente, América del Sur⁵¹. En la obra *El agua prometida*⁵², describe su etapa infantil, donde forma parte de un colectivo que sufre los problemas de escasez de agua.

- Otra característica que no se observa en todas las obras, pero sí en un gran número de ellas, es el doble rol del autor en la historia, por un lado, como protagonista, cuando vive el relato en primera persona, y por otro lado como narrador, cuando agrega detalles o descripciones del lugar. Estas descripciones tan precisas, con las que logra que sus palabras cobren vida, nos revelan que es él quien

⁴⁷ *Ibíd.*, p. 203.

⁴⁸ *Ibíd.*, p. 85.

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 319.

⁵⁰ Alberto Vázquez-Figueroa, *Anaconda*, Ed, Círculos de Lectores, Barcelona, 1991.

⁵¹ Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 319.

⁵² Alberto Vázquez-Figueroa, *El agua prometida*, PRHG, España, 2014.

vivió esas experiencias previamente y que luego decidió escribirlas empleando un personaje de sus novelas⁵³. Por eso Eduardo Martínez vuelve a aclarar lo siguiente:

"(...) hay un proyecto vital y literario, siempre unido. Los libros son una consecuencia lógica de la vida que decidió llevar, pero al mismo tiempo la vida elegida sentaba las bases para desarrollar esa obra, y no otra"⁵⁴.

Dice también:

"El autor hace una semblanza rápida del Sáhara y los saharauis, y sus palabras están cargadas de conocimiento, nostalgia y poesía (...) La amistad, el amor, los sentimientos y los lazos más fuertes que se pueden dar entre los seres humanos, siempre juegan un papel decisivo en las novelas del escritor canario (...) Pero todos estos libros llevan consigo una brújula. La brújula es Alberto Vázquez-Figueroa, que antes que nadie los ha vivido y leído"⁵⁵.

Por lo expuesto anteriormente, podemos decir que Alberto Vázquez-Figueroa se nos presenta a sí mismo en todas sus novelas de aventuras, dejándonos conocer un poco más sobre él y su personalidad, sobre todo en las autobiográficas. Razón por la cual "*La vida que nos ha contado, su vida pasada por la literatura, tiene el mismo tono aventurero, en la forma y en el fondo, que sus novelas*"⁵⁶.

- Otra característica es la seriedad y rigor de sus investigaciones y recopilación de datos antes de escribir sobre un tema. Quizá se deba a su formación periodística y también a la experiencia obtenida durante todos estos años como novelista. Por todo esto, al autor le resulta fácil seleccionar un material apropiado y atractivo para sus lectores⁵⁷.

- Que su novela ha evolucionado gracias a la experiencia que le han dado los años, no es novedad. La obra de Alberto Vázquez-Figueroa nos atrapa por momentos y nos permite viajar a otros mundos e imaginar y vivir con los personajes mil y una aventuras. El secreto de ese poder para atraparnos se debe a la dedicación que le pone a cada personaje, así como también a los escenarios, que terminan siendo parte importante de la historia. De hecho, estos son los otros protagonistas que avanzan en la historia al lado de los personajes. Algunos de los

⁵³ Véase: Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 319.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 25.

⁵⁵ *Ibíd.*, pp. 205-213.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 23.

⁵⁷ Véase: Eduardo Martínez, *La Historia como aventura...Op.Cit.*, p. 352.

lugares son el Sáhara, el mar, África, América del Sur, etc.⁵⁸ Eduardo Martínez llamó a este recurso literario la “contraseña” o el “secreto del éxito” de su obra⁵⁹.

- Otro aspecto a destacar en su obra literaria es la imaginación infinita con la que cuenta nuestro autor. Prueba de ello es su extensa obra literaria. Dicha cualidad la podemos observar también en sus obras autobiográficas, ya que "*hay imaginación, mucha imaginación*"⁶⁰. Él nos aclara que nunca planea por anticipado el desenlace final de los sucesos de sus personajes, sino que deja que la evolución del propio personaje lo haga⁶¹. El propio Alberto Vázquez-Figueroa hace referencia a esa actitud diciendo:

"A mí no me gusta saber lo que va a pasar cuando estoy escribiendo una novela. Lo divertido es que los personajes, ellos mismos, vayan desarrollándose. Si cuando empiezas a escribir sabes qué es lo que va a ocurrir, otros pueden saberlo también, y serían previsible. Para que un libro guste, tiene que sorprender, y para sorprender al lector, el primero que se tiene que sorprender es el escritor"⁶².

- La oralidad caracteriza también el arte de la novela de nuestro autor. Observamos la mencionada oralidad en varias novelas del autor como *La ruta de Orellana* (1970). Según Eduardo Martínez: "*el modo de narrar de Vázquez-Figueroa tiene mucho de oral, a la manera de esos contadores de historias que han existido en todos los tiempos y lugares del mundo, alrededor del fuego, entre la sorpresa y la imaginación de los oyentes*"⁶³.

Cuando Alberto Vázquez-Figueroa cuenta historias, tiene el talento de hacernos sentir como si las estuviéramos escuchando y no leyendo, puesto que nos atrae y nos arrastra hacia ese mundo. Nos describe el escenario y nos hace sentir el sonido del viento o el calor del desierto como si de un contador de historias se tratara. Esta es una característica más de las novelas de Alberto Vázquez-Figueroa⁶⁴.

- La autobiografía de Alberto Vázquez-Figueroa se caracteriza por no encajar en la típica biografía con recopilación de hechos cronológicos alrededor de un

⁵⁸ Su obra *Ébano* es una historia de África, un testimonio de una cruel realidad que no se queda en mero testimonio.

⁵⁹ Véase: Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 25.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 24.

⁶¹ *Ibíd.*, p. 23.

⁶² Disponible en: <http://www.bibliofiloenmascarado.com/2010/04/08/alberto-vazquez-figueroa-nos-abre-las-puertas-de-su-casa/> fecha de consulta 8/12/2019

⁶³ Eduardo Martínez Rico, *La Historia como aventura...*, *Op.cit.*, p. 349.

⁶⁴ Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, *Op.cit.*, p. 202.

mismo personaje. Fiel a su estilo, la aventura estará presente también en sus obras autobiográficas, ya que la vida de Vázquez-Figueroa es una aventura en sí misma. Los distintos sucesos acaecidos en su vida desde su niñez hacen imposible separar una cosa de la otra⁶⁵.

Entre algunas de sus obras autobiográficas están: *Arena y Viento* y *Anaconda*. En ellas, el autor conecta de forma íntima con su público lector, pues se descubre ante él y le muestra sus sentimientos y vivencias personales. Son historias de su vida real, pero contadas por el protagonista de sus obras. Ahora bien, si hablamos de su biografía como tal, debemos reconocer que en ella el autor conecta todavía más profundamente con el lector, porque es él mismo quien le quiere comunicar algo íntimo, personal o privado⁶⁶.

- La experimentalidad es otro rasgo que caracteriza el estilo de algunas obras de Alberto Vázquez-Figueroa y basta mencionar en este sentido la novela titulada *Marfil*, donde se mezclan tiempos y espacios para ayudarnos a comprender mejor al protagonista⁶⁷.

- El protagonismo de sus novelas recae a veces en grandes personajes históricos, como Cristóbal Colón o Juan de la Cosa, que son presentados con cierta ironía, humor y certeza. Esta característica la encontramos en obras como *Cienfuegos*, *Caribes*, *Azabache*, *Montenegro*, *Brazofuerte*, *Xaragua* y *Viracocha*, libros que pertenecen al género literario de novelas de aventuras históricas situadas en América⁶⁸.

- Es de destacar su estilo tan natural, simple y sencillo al relatar sucesos o situaciones que pueden llegar a ser muy complejos, extraordinarios, trágicos e incluso impresionantes. La diferencia entre disfrutar de una lectura o no, es la manera en la que esta está contada. Cuando es el mismo autor quien vivió esas experiencias y nos las relata con un lenguaje natural, sencillo, pero cuidado al mismo tiempo, nos cautiva, nos atrapa y nos hace sentir un sinnúmero de emociones. Esto lo podemos observar en su obra "*Viaje al fin del Mundo: Galápagos*"⁶⁹.

- Alberto Vázquez-Figueroa es realista. Es decir, no idealiza a sus héroes; ellos tienen sus leyes morales con las que se rigen, no son perfectos, pueden fallar, errar y equivocarse. Sin embargo, y a pesar de todo, son personajes con principios, a pesar de las consecuencias negativas que eso puede acarrear⁷⁰.

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 27.

⁶⁶ *Ibíd.*

⁶⁷ *Ibíd.*, p. 97.

⁶⁸ *Ibíd.*, p. 112.

⁶⁹ *Ibíd.*, p. 193.

⁷⁰ *Ibíd.*, p. 236.

- El humor y el sarcasmo son dos notas referentes en la obra de nuestro autor. Sus protagonistas recurren, casi siempre, al humor para mitigar la amargura del enfrentamiento feroz con las adversas vicisitudes: "(...) *de nada les servirían sus armas (inteligencia, astucia, corazón frío y caliente según los momentos), sin una fundamental: el humor*"⁷¹. Pero hay excepciones como el personaje de Gacel en *Tuareg* (nuestra elección para este trabajo) en el que por la naturaleza de la historia no encontramos este rasgo⁷².

- Otra característica a destacar es la de unir en un mismo personaje sentimientos opuestos, generando así conflictos internos. Los conflictos entre lo bueno y lo malo, lo bonito y lo feo, los héroes y los cobardes son utilizados para romper la paz y el orden establecido, y sobre esa base Alberto Vázquez-Figueroa teje una trama histórica o de aventuras⁷³.

- Destacamos también que sus novelas no son machistas, ya que los personajes femeninos desempeñan un papel destacado en ellas. La mujer se presenta como un ser inteligente, sabio, delicado y con sentido común, en marcado contraste con la terquedad de los personajes masculinos. Cuando el autor desempeña el papel de narrador, su devoción hacia la mujer es notoria⁷⁴.

En algunas de sus novelas, la mujer ocupa papeles protagónicos o importantes como en *Sultana Roja*, donde María, la protagonista, se aprovecha de su aparente debilidad para vengarse en un acto terrorista. En *Negreros*, Celeste es la mujer que lidera el barco que va en busca de esclavos para liberarlos, y en *Océano*, el autor presenta a Yaiza como una mujer de extraordinaria belleza, tanto interna como externa. En general, el autor nos habla de mujeres llenas de fortaleza (física, emocional y moral), con carácter y personalidad, que no permitirán que las humillen bajo ningún concepto⁷⁵.

- La previsión certera es otra característica de nuestro autor. Alberto Vázquez-Figueroa se adelantó a su tiempo, como si de un vidente se tratara, al emitir sugerencias, denuncias, advertencias o idear proyectos para mejorar el futuro. Ha sido un escritor activo en la lucha contra los males que afectan al mundo. Entre los proyectos más conocidos en los que ha participado, mencionaremos: el Arca de Noé, proyecto que cuenta con una universidad alternativa para todos y una planta desalinizadora⁷⁶.

⁷¹ *Ibídem.*

⁷² *Ibídem.*

⁷³ *Ibíd.*, p. 239.

⁷⁴ *Ibíd.*, pp. 285-286.

⁷⁵ *Ibíd.*, p. 286.

⁷⁶ *Ibíd.*, p. 319.

- La mezcla de lo real con lo ficticio constituye otra característica de la obra de Alberto Vázquez-Figueroa. En sus personajes, él incluye aspectos culturales de la región, como tradiciones, supersticiones, cuentos y creencias, conectados con la aventura que exige que haya entre sus páginas ese elemento fantástico, irreal y que, al mismo tiempo, podría tener algo de realidad⁷⁷.

- Entre las muchas características de la obra de Alberto Vázquez-Figueroa, no podemos olvidar el diálogo. Elemento imprescindible que el autor utiliza cuando quiere revelarnos detalles interesantes de alguna historia.

Después de haber expuesto las características más destacadas de su producción literaria, nos será más fácil reconocer la impronta de Alberto Vázquez-Figueroa en sus obras. Las “líneas” de esta huella son los diferentes aspectos que hemos mencionado en este apartado. Juntos tipifican la obra de nuestro autor.

Al leer con detenimiento alguno de sus libros, encontraremos esta marca personal caracterizada por: la aventura, la rigurosidad de los datos, la imaginación, la admiración por la mujer, la realidad, las vivencias, etc. Sin duda, Alberto Vázquez-Figueroa es un novelista con sello propio, imposible de confundir con otros autores. Definitivamente, de la misma manera que nuestra huella dactilar es la prueba de nuestra identidad, las características de su obra son la prueba de la legitimidad del estilo de Alberto Vázquez-Figueroa.

3. Inclusión de sus obras en el género de novela de aventuras

Para incluir a un escritor en una tendencia literaria determinada, debemos recurrir a su producción para extraer de ella las razones de dicha inclusión. En lo que respecta a Alberto Vázquez-Figueroa vamos a responder, a continuación, al porqué de su interés por las novelas de aventuras y el porqué de su inclusión en el género de novelas de aventuras.

Las novelas de aventuras son un género literario muy bien aceptado por los lectores al presentar unas características muy atractivas como son: la acción, las acciones son abundantes y los hechos ocurren cronológicamente y así son narrados; los viajes, la acción ocurre en lugares extraños, exóticos, fanáticos; el riesgo y el misterio. Suelen ser obras de fácil lectura y en ellas la trama es muy importante, incluso superando la psicología de los personajes⁷⁸.

⁷⁷ *Ibíd.*, p. 404.

⁷⁸ Véase: Jaime Ricardo Reyes Calderón, *Teoría y didáctica de los géneros aventuras y policíaco*, Editorial Magisterio, Colombia, 2003, pp. 15-19.

Para clarificar el concepto de acción, podríamos decir que la aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, y aquí radica su interés. Dentro de este género podemos encontrar otros subgéneros como el histórico, policíaco, ciencia ficción e incluso el romántico. En todas ellas podemos encontrar los siguientes elementos⁷⁹:

Protagonista El protagonista en estas novelas suele tener algo de héroe y a menudo debe enfrentarse a situaciones peligrosas o superar adversidades y problemas. También encontramos la figura del antagonista, personaje o personajes que dificultarán la misión u objetivo del protagonista y todo ello en medio de un escenario hostil, lleno de peligros y desconocido para este último⁸⁰.

Búsqueda: La aventura se caracteriza por ser una búsqueda de objetos, conocimiento, ideales... (un tesoro, libertad, justicia, búsqueda de conocimiento sobre un asunto, ...). Se persigue un objetivo y la acción discurre con esta búsqueda⁸¹.

Suspense: La narración transcurre con situaciones que alternan reposo y acción. La acción se presenta cargada de peligros, de obstáculos y amenazas⁸².

Bandos: Por un lado, encontramos al protagonista o protagonistas y sus ayudantes en la búsqueda de un objetivo y por el otro, al antagonista o villano y sus secuaces que pondrán trabas a los primeros en la consecución de su gesta⁸³.

Lucha: La novela de aventuras nos presenta una confrontación entre los bandos antes comentados. Supone fuerza, ataque, defensa, astucia, engaños, víctimas, ... Se suceden toda una serie de contratiempos que hay que superar⁸⁴.

Historia: El contexto histórico señala un tiempo en el que transcurre la acción. La aventura puede estar ligada a sucesos históricos relevantes y buscará el exotismo en la lejanía temporal, o en la lejanía en el espacio, o ambos⁸⁵.

Espacio: Las aventuras pueden aparecer simplemente asociadas a un viaje a un lugar exótico, desconocido para el protagonista. Otras veces, ocurren en tiempos y lugares muy lejanos para el lector, e incluso en lugares fantásticos creados por el

⁷⁹ *Ibíd.*

⁸⁰ *Ibíd.*, p. 17.

⁸¹ *Ibíd.*, p. 15.

⁸² *Ibíd.*, p. 16.

⁸³ *Ibíd.*, p. 17.

⁸⁴ *Ibíd.*, p. 16.

⁸⁵ *Ibíd.*, p. 18.

autor. Todo esto da a la novela de aventuras el aire misterioso y exótico que la caracteriza y que atrapa al lector⁸⁶.

Epílogo: Estas novelas suelen tener un final feliz, en el que, si el héroe no triunfa del todo, su esfuerzo y sacrificio sirve al final para beneficiar a un colectivo⁸⁷. Revisemos estos elementos en algunas de las obras más destacadas de Alberto Vázquez-Figueroa:

- *Viracocha*, escrita en 1980, es una novela de aventuras basada en la creencia del dios Inca Viracocha. En la trama de la obra, una delegación española dirigida por Francisco Pizarro llega a las costas peruanas acompañada de un notable personaje, Alonso de Molina. Un hombre muy culto, que hablaba y aprendía con facilidad distintos idiomas, que fue tomado por los indígenas como el dios Viracocha. La aventura transcurre en esta peligrosa visita a la isla del Gallo, para luego dirigirse a Perú donde Molina decide establecerse para siempre. Es considerada una de sus mejores novelas. Encontramos en ella todos los elementos comentados anteriormente:

La acción transcurre de manera cronológica y la aventura está asociada a un viaje a un paraje exótico y lleno de peligros. El protagonista tiene algo de héroe al salvar a toda la delegación española de los indígenas (los antagonistas), quienes lo toman por el dios Viracocha. Se distinguen claramente los dos bandos y la acción transcurre con suspense y batallas. Se trata además de una novela histórica de aventuras, donde los grandes personajes históricos aparecen incidentalmente, que relata en prosa tanto las acciones, las aventuras que viven los personajes, como el ambiente que los rodea. La obra termina con un final feliz con el viaje del protagonista a Perú donde decide pasar el resto de sus días.

- Otra obra de aventuras es *Piratas*, escrita en 1996⁸⁸, es la primera novela de una saga de tres. Ya solo el título nos hace pensar en historias de aventuras. En esta novela, se describe la aventura protagonizada por un corsario inglés y un muchacho experto en la búsqueda de perlas, que por azares del destino llegan al barco de Jacaré Jack, enfrentándose a muchos peligros. Se teje paralelamente otra historia, la de una familia española que reside en el Caribe durante el tiempo en que la trata de esclavos y la corrupción resultaban ser el telón de fondo donde se desarrollaban estas historias.

⁸⁶ *Ibid.*, p. 16.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 18.

⁸⁸ Alberto Vázquez-Figueroa, *Piratas*, Ed: Debolsillo, España, 2016.

En esta obra también encontramos todos los elementos comentados anteriormente: La novela es una historia repleta de acción, suspense e intriga, con unos personajes que ponen constantemente en riesgo sus vidas. El protagonista es un joven buscador de perlas que intentando combatir al antagonista, un villano de la Casa de Contratación de Sevilla, se enrola en un barco pirata. La aventura está ambientada en un paraje exótico y con una vida llena de peligros asociados al mundo de la piratería. El protagonista, al igual que los héroes, se enfrenta a villanos en busca de justicia. Se trata de una novela histórica de aventuras donde se denuncia el colonialismo español de la época. El gobierno español explotaba a la población de las Antillas para saquear las perlas de la zona. También en esta saga se denuncia la trata de esclavos.

Estas novelas son solo una pequeña muestra de la producción del autor. Sus obras presentan todas las características de las novelas de aventuras: acción, viajes, riesgo y misterio. En ellas la acción de la trama es más importante que la psicología de los personajes y los escenarios, como hemos visto, son exóticos.

La vida de Alberto Vázquez-Figueroa también nos ayuda a caracterizar sus novelas dentro del género de aventuras. Nuestro autor fue desde pequeño un niño que disfrutaba con la lectura de novelas de aventuras y admiraba a escritores de la talla de Julio Verne que luego serían su referente y fuente de inspiración⁸⁹.

Por otro lado, su vida fue una aventura en sí misma que terminó empujándolo a escribir sobre sus propias vivencias, cada vez más numerosas debido a los innumerables viajes que realizó. Finalmente, ya convertido en un prolífico escritor, él mismo eligió la aventura como estilo literario de sus novelas y la trama de sus personajes, reales o ficticios, se desarrollaba en viajes a distintos lugares del mundo, eran aventuras entremezcladas con emocionantes historias⁹⁰.

Por otro lado, su trabajo como periodista lo llevó a lugares inimaginables: a países en conflicto de guerra; a África para la caza de elefantes; a viajes en barco en los que se enfrentó a grandes mamíferos marinos y tiburones; al desierto del Sáhara donde sufrió de hambre y sed; a lugares en los que conoció a gente muy peculiar o donde muy pocos quieren ir. La palabra peligro siempre ha estado presente en su vida, en aras de la profesión de periodista. Alberto Vázquez-Figueroa vivió innumerables peligros y cruzó muchos pueblos y lugares, lo que al final no lleva

⁸⁹ Disponible en :<http://www.bibliofiloenmascarado.com/2010/04/08/alberto-vazquez-figueroa-nos-abre-las-puertas-de-su-casa/> fecha de consulta 22/11/2019

⁹⁰ Véase: Alberto Vázquez-Figueroa, *Siete vidas...*, *Op.cit.*, p. 22.

siempre al mismo calificativo: un viajero-aventurero, pues "*Si hay una palabra que simbolice la figura y el espíritu de Vázquez-Figueroa es "aventura"*⁹¹".

Como no podría ser de otra manera, si tenemos en cuenta todo lo comentado anteriormente, su producción novelística pertenece al género de aventuras.

Hablar de Alberto Vázquez-Figueroa es hablar de aventuras, y también de viajes. Donde quiera que miremos, ya sea en su obra o en su vida personal este es el tema principal, su vida es una aventura. Así lo enfatiza Eduardo Martínez en su libro dedicado al autor: "*Vázquez-Figueroa, como sus personajes, vive aventuras porque no le queda más remedio. Pero cuando puede elegir, esto es lo curioso, también elige la aventura*"⁹².

¿Qué significa "aventura" en este contexto y cómo se relaciona con la obra de Alberto Vázquez-Figueroa? El propio Eduardo Martínez nos responde esta pregunta cuando dice:

"La aventura es viajar a África en busca del continente profundo, esa tierra llena de misterios de la que hoy va quedando tan poco si hacemos caso a los penúltimos viajeros que la han entrevistado. La aventura es ser corresponsal de guerra en África y en América. Estar dispuesto a abandonar la casa y la familia a una llamada de teléfono. Vivir aventuras y contarlas luego. Periodismo y literatura. Primero como escritor de libros de viajes, libros de acciones e ideas que hoy es difícil encontrar. Luego como novelista"⁹³.

Para este autor-viajero, el viaje representa no solamente una experiencia, sino un constante descubrimiento de cosas nuevas que se mezclan con ideas, o con personajes, que más tarde pondrá por escrito en sus libros en forma de historia de aventuras⁹⁴. Este género de aventuras le permite al autor utilizar su imaginación, su punto de vista y a los personajes para contar historias de ficción que se desarrollan en un marco real, tal y como nos lo indica el mismo Alberto Vázquez-Figueroa.

En vista de todo lo anterior, tenemos razones y argumentos suficientes para afirmar que su inclusión en el género de aventuras está ampliamente justificada al analizar la obra del autor y observar las características de este género. Además,

⁹¹ Eduardo Martínez Rico, "*Vázquez-Figueroa, en busca del lector*", Op.Cit., p.2.

⁹² Eduardo Martínez Rico, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura...*, Op.cit., p. 408.

⁹³ *Ibíd.*

⁹⁴ *Ibíd.*, p. 409.

contamos con un elemento adicional, la misma confesión del autor sobre su pertenencia a este género y su explicación de cómo su vida, desde años tempranos, siempre ha girado en torno a la aventura, siendo una aventura en sí misma. Alberto Vázquez-Figueroa realizó innumerables viajes a lo largo de su vida y la aventura fue parte de ellos. Estos fueron, también, la base de su inagotable imaginación a la hora de escribir sus novelas, por lo tanto, no podemos referirnos al género de aventuras sin incluir en ella a uno de sus mejores exponentes en España.

5. Conclusiones

Alberto Vázquez-Figueroa, es un gran conocedor del Norte de África, lugar en el que residió durante su infancia y al que ha viajado en numerosas ocasiones durante su vida. Por ser el lugar donde él creció, nuestro novelista dedica gran parte de su producción literaria al continente africano. Su producción literaria es muy variada y extensa, con casi 100 obras publicadas, siendo el género de aventuras el recurso literario más utilizado por el autor. Además de la aventura, Alberto Vázquez-Figueroa plantea siempre en sus obras problemas sociales, diferentes en cada una de ellas, a modo de denuncia y sin perder por ello las características del género de aventuras y la habilidad de atraparnos en la lectura. Muchas de sus obras han sido adaptadas al cine.

Sus novelas presentan unas características únicas como son la aventura, la rigurosidad de los datos, la imaginación, el compromiso social, la admiración por la mujer, la realidad, las vivencias, la oralidad, etc., que le otorgan al novelista un sello propio.

Su inclusión dentro del género de las novelas de aventuras queda plenamente justificada al observar detalladamente sus obras. En todas ellas encontramos los componentes de acción, viajes, bandos, riesgo y misterio. En ellas la acción de la trama es más importante que la psicología de los personajes y los escenarios son siempre exóticos. La mayoría de sus obras tienen algo de autobiográfico y tratan sobre sus viajes, vida y experiencias. Es de resaltar que incluso sus obras autobiográficas son relatadas en forma de aventura, pues el autor identifica su propia vida como una aventura.

Alberto Vázquez-Figueroa se introdujo en el mundo de la literatura en los años 70, los últimos años de la dictadura española. En esa época la narrativa se caracterizaba por ser poco crítica y contar historias policíacas, de aventuras o sentimentales, mezclando en muchas ocasiones todos estos géneros a la vez. Su auge literario, sin embargo, empezó en los años 80, que coincidieron con la transición española, la democracia y la libertad de expresión. También su obra se

encuadra dentro de la denominada “nueva narrativa” y se le considera un fabricante de *best sellers*. Sus obras son sinónimo de aventura y se traducen y venden por todo el mundo. Algunos críticos incluyen también su obra dentro de la novela histórica.

Referencias bibliográficas

1. Artilles Cruz, Alberto Iván, *Javier Reverte en África: Viajando del periodismo a la literatura*, Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación, 2015-2016.
2. Egido León, Ángeles y Montes, Jorge J., *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*, Editorial Sanz Y Torres S.L., Madrid, 2018.
3. Ingenschay, Dieter; Neuschafer Hans-Jorg, *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*, Ed: Lumen, Barcelona, 1994.
4. Martínez Rico, Eduardo, *Alberto Vázquez-Figueroa o la aventura: un viaje apasionante por sus mejores páginas*, Plaza Janes, Madrid, 2004.
 - -----, "La Historia como aventura en Alberto Vázquez-Figueroa", *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica* 2008, vol. 26, pp. 343-362.
 - -----, "Vázquez-Figueroa, en busca del lector", Madrid, 2015, pp. 1-3.
5. Menchén, Antonio Martínez; Martínez Sánchez, Jesús F, *La narrativa española contemporánea*, Akal, España, 1987.
6. Peña González, José, *Pemán, cronista político del tardofranquismo (1960-1981)*, CEU, Madrid, 2013.
7. Pérez Vicente, Nuria, "La Narrativa Española Del Siglo XX en Italia: Traducción e Interculturalidad", *Revista Signa: Asociación Española de Semiótica*, N°17, España, 2008, pp. 353-256.
 - -----, "Traducción y democracia: la nueva narrativa española publicada en Italia", *Revista Signa*, N°15, 2006, pp. 425- 446.
8. Polo Arriaga, Isabel, "Biblios: Boletín de servicios documentales publicación interna de la DGB", *UANL*, Ed: la Universidad Autónoma de Nuevo León- Año 9 – N° 9, Octubre del 2013.
9. Reyes Calderón, Jaime Ricardo, *Teoría y didáctica de los géneros aventuras y policíaco*, Editorial Magisterio, Colombia, 2003.
10. Segarra-Saavedra, Jesús y Páramo-Galdón, Patricia, "Historia del reportero español, Estudio de caso de Miguel de la Quadra-Salcedo bajo la perspectiva digital", *Historia y Comunicación Social*, Vol. 21. Núm. 2, (2016), <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.54377>
11. Sobejano, Gonzalo, *Novela y metanovela*, Biblioteca virtual, Miguel de Cervantes, 2003. EN http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novela-y-metanovela-en-espaa-0/html/0216a61c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

-
12. Tusell, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Grupo Planeta, Barcelona, 2005.
13. Vázquez-Figueroa, Alberto, *Ébano*, Ed, plaza y Jánés, Barcelona, 1986.
- -----, *Viracocha*, Ed, Plaza Janes, España, 1987.
 - -----, *Cienfuegos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1988.
 - -----, *Anaconda*, Ed, Círculos de Lectores, Barcelona, 1991.
 - -----, *El agua prometida*, Ed. Titivillus, España, 1995.
 - -----, *África llora*, Barcelona, Plaza & Janés, 1997.
 - -----, *Marfil*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
 - -----, *Siete vidas y media*, Ed. Himali, España, 2009.
 - -----, *Los ojos del tuareg*, Ed, RHMSA, Barcelona, 2010.
 - -----, *Arena y viento*, Ed. Penguin Random House, España, 2012.
 - -----, *Tuareg*, Ed. PRHG, Barcelona, 2015.
 - -----, *El último tuareg*, Ed, Martínez Roca, Barcelona, 2015.
 - Villanueva, Darío, La novela, en *Letras españolas 1976-1986*, Castalia-Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.