



La contextualización de “*El asesinato de la profesora de lengua*”: Una propuesta pedagógica con implicaciones y límites de la IA

Presentado por

Dra. Noha Abdelhamid Ali Hasanein

*Departamento de Español, Facultad de
Humanidades. Universidad de Al -Azhar
El Cairo, Egipto*

The Contextualization Of “The Murder of The Language Teacher”: A Pedagogical Proposal with Implications and Limits Of AI

Noha Abdelhamid Ali Hasanein

Department of Spanish, Faculty of Humanities, Al-Azhar University, Cairo, Egypt.

Email: nohasanin.56@azhar.edu.eg

ABSTRACT: In the exciting world of technology, the artificial intelligence (AI) emerges as an essential source of scientific knowledge for students and researchers, to such a degree that it sometimes deactivates the function of human thinking and diminishes the opportunities to acquire human skills of reflection and inference. . This work supports the regulated use of AI in the process of linguistic analysis. A pedagogical proposal is suggested for the contextual analysis of a literary work titled “The assassination of the language teacher” by Jordi Sierra i Fabra. This is a mystery novel with an attractive theme for graduate students and future researchers. They are assigned to carry out a contextual analysis based on specific questions and requests, relying on AI applications: Chat GPT as an example, in order to examine the limits and possibilities of the use of these applications, promoting reading and applying mental skills in linguistic research to result an effective inference with a nuance of personal identity.

Keywords: Artificial Intelligence: Chat GPT, Contextual Analysis, Conventional Implicatures, Conversational Implicatures, Intellectual Skills.

مقترح تعليمي لدراسة وتحليل السياق اللغوي لرواية "اغتيال مدرسة اللغة" باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

نهى عبد الحميد على حسنين

قسم اللغة الإسبانية وآدابها، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر.

البريد الإلكتروني: nohasanin.56@azhar.edu.eg

ملخص: يهدف هذا البحث الى لقاء الضوء على اهمية تنمية المهارات الذهنية لدى الطالب والباحث والاستعانة المحدودة والمقننة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي عن طريق مقترح تعليمي موجه لطلاب الدراسات العليا المعنيين بالبحث العلمي. يتطلب المقترح من الطالب القيام بتحليل لغوي لسياق نص روائي ذو موضوع شيق بالنسبة للطالب. يتعين عليه الاجابة على الاسئلة المقترحة مرة باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومرة بدونها ليتبين له في نهاية الأمر اهمية تنمية مهاراته الذهنية وعدم جدوى الاعتماد التام والكامل على هذه التطبيقات في مراحل الاستنتاج والبحث عن المفاهيم الضمنية للنص، خاصة وأنها قد تقدم معلومات غير صحيحة أ غير دقيقة كما أنها تخلو من التوثيق النصي والمصطلحات العلمية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، التحليل اللغوي للسياق، المفاهيم الضمنية، نظريات جريس، الاهداف التربوية.

Introducción

En estos tiempos de cambios perpetuos y desarrollos sucesivos de recursos tecnológicos, es fundamental que como profesores y ante todo educadores estemos calificados y tan listos para orientar a nuestros alumnos, dando pasos adelante en el uso adecuado y beneficioso de este campo tecnológico, presentando unas innovaciones pedagógicas apropiadas con el nivel técnico de estas generaciones de estudiantes que no solo usan y perciben la tecnología sino la viven.

Por esta propuesta dedicada a la inmersión de la Inteligencia Artificial en el proceso del aprendizaje, nos enfrentamos con los desafíos siguientes:

- ¿Ya se va deshumanizado el proceso del aprendizaje?
- ¿Se disminuye la labor del profesor ante el tremendo y rápido desarrollo de la IA?
- La dependencia excesiva y absoluta de los estudiantes de la IA para recopilar datos y resolver problemas en el análisis lingüístico.
- La reducción de las habilidades y el desarrollo intelectual de los estudiantes debido al uso excesivo de la IA.
- La falta de creatividad y el pensamiento crítico.
- La aparición de un ambiente seco sin aspectos importantes de conexión interpersonal como la discusión, la empatía, el debate, la cooperación, etc.

El uso de la inteligencia artificial aunque es actualmente indispensable, sin embargo es un arma de doble filo, Santiago Tomas Bellomo apunta que la IA o potencia las capacidades de los estudiantes, permitiéndoles alcanzar acelerados y distinguidos éxitos o genera alguna dependencia que les desalienta a aprender solos¹. En el área de los estudios lingüísticos, normalmente protagonizan las competencias analíticas de los estudiantes, de modo que la dependencia absoluta de las plataformas de la IA para analizar unidades, investigar, solucionar problemas, interpretar significados o descifrar codos lingüísticos puede amenazar el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes, así que la tarea del profesorado viene considerable para manejar equilibradamente el uso de la IA entre los estudiantes, creando un plan de estudio de un contenido específico, capaz de explorar las capacidades creativas del estudiante, perfeccionándolas con las aportaciones posibles de la IA.

¹ . Santiago Tomas Bellomo, *Educación aumentada, desafíos de la educación en la era de la inteligencia artificial*, Geneva, Globethics, 2023, p. 181

Concluimos que “El desafío no es prohibir la IA, sino ser mejores que ella. Analizarla, evaluarla. Y llevar a cabo aquello que la IA no puede hacer”²

Como tarea principal del profesorado, hay que resistir a la tecnologización total del proceso de enseñanza, atendiendo a la ética de su aplicación “garantizando que la tecnología actúe como un complemento y no como un sustituto del esfuerzo humano en el desarrollo y transmisión del conocimiento”³

Teniendo en cuenta este propósito, pensamos diseñar una propuesta pedagógica de análisis lingüístico que incorpora tareas más contextualizadas y complejas a través de las cuales se combina el uso de la IA como soporte digital que otorga informaciones, junto con apelar el pensamiento crítico, que permite soltar las capacidades de imaginar, analizar, comparar. etc.⁴ Plantearemos actividades y tareas didácticas que implican el análisis contextual de una obra narrativa de Jordi Sierra i Fabra, titulada *El asesinato de la profesora de lengua*⁵. Con esta propuesta pedagógica se espera alcanzar los objetivos siguientes:

- Desarrollar la competencia analítica a través de elaborar un análisis contextual de la novela que permite meditar el enunciado con evaluación y reflexión.
- Favorecer en el estudiante el desarrollo de la capacidad de adquisición y utilización del lenguaje interpretativo.
- Fomentar la lectura y el anhelo al pensamiento crítico, disfrutando de logros personales.
- Apuntar los límites y las posibilidades de la IA, enfocando los aspectos analíticos que van fuera del alcance de los conocimientos de la IA.

Expectativas educacionales

Al terminar esta práctica pedagógica, se supone que el estudiante o el futuro investigador podrían conseguir los logros siguientes:

² . Unesco, *La inteligencia artificial ¿Necesitamos una nueva educación?*, Unesco, 2023, p.38.

³ . Cantú, J. J. Caballero, Ramírez Chávez y otros, “El aprendizaje autónomo en educación superior”. *Revisión sistemática, Salud Ciencia y Tecnología*, 2023, págs.. 3- 391, citado por María Del Cisne Lujan, José Antonio Romero y otros, “Consecuencias de la dependencia de la inteligencia artificial en habilidades críticas y aprendizaje autónoma en la estudiantes”, *Ciencia Latina Internacional*, México, Vol.8,N.2., Marzo-Abril 2024, p. 2371, disponible en https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10678, fecha de consulta:18/5/2024

⁴ . El pensamiento crítico es un proceso puramente humano que desarrolla las habilidades humanas. Véase, Unesco, *op.cit.*, p.41

⁵ . Jordi Sierra i Fabra, *El asesinato de la profesora de lengua*, Madrid, Anaya, 2007.

-
- El desarrollo de sus capacidades mentales y el pensamiento crítico a través del proceso de análisis y la comparación constante entre los resultados planteados por Chat GPT y los resultados personales.
 - El dominio de practicar y utilizar las teorías lingüísticas y los principios pragmáticos.
 - Apreciar el proceso de comprensión lectora, ligando el contenido de la novela con su vida real, abriendo la mentalidad a un nuevo mundo divertido de aprendizaje.

Estrategias metodológicas

Identificaremos a continuación las fases que explican los criterios, pasos y técnicas que vamos a seguir de una forma secuencial y ordenada para construir la pieza pedagógica.

1. Fase de planificación

Con pedagogía se refiere a un fenómeno social que promueve una aplicación didáctica que desarrolla ciertos conocimientos⁶. Para construir esta unidad pedagógica que combina rasgos sociales con otros educativos, hemos de prestar atención a los aspectos siguientes:

1.1. El procedimiento diagnóstico

Ajustar la propuesta a un procedimiento diagnóstico que tiene puestos el carácter, la calidad, los intereses, las necesidades, la diversidad, el feedback de los estudiantes. El alumnado adecuado para interaccionar con esta propuesta son los estudiantes de la educación universitaria del grado final o del posgrado, ya que tiene la edad y el nivel académico superior que se adapta fácilmente y con osadía desigual con el desarrollo digital, aparte de conllevar los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración del análisis pragmático avanzado del contexto⁷.

⁶ . Publicado por Julián Pérez Porto y María Merino. “Propuesta pedagógica - Qué es, importancia, definición y concepto”, Actualizado el 24 de febrero de 2022, Disponible en <https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>, fecha de consulta: 4/1/2024.

⁷ . Véase Víctor René García Peña, Alex Bladimir Mora Marcillo y otros, “La inteligencia artificial en la educación”, *Ciencia de la educación*, Vol. 6, núm. 3, Especial septiembre 2020, pp. 648-666, disponible en <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1421>, fecha de consulta: 10/1/2024.

1.2. La fuente pedagógica

Como corpus de estudio, hemos elegido un texto narrativo que puede atrapar a los estudiantes y satisfacer su pasión. Es un texto de suspenso y misterio, lleno de acertijos que fomentan la curiosidad y el deseo de explorar la lengua y sus secretos implícitos. Es un tema correspondiente con los objetivos de la propuesta y adaptado con los intereses de los estudiantes, sobre todo el uso de la tecnología. La novela se titula “El asesinato de la profesora de la lengua”, es de Jordi Sierra i Fabra. Es una novela con estimulación cerebral que deja al estudiante bien motivado para investigar y construir perspectivas basadas en el proceso del análisis contextual.

Sobre el autor Jordi Sierra i Fabra, sus obras y su impacto en la literatura infantil, podemos presentar de una forma resumida los datos siguientes:

Puede Vanagloriarse de ser el autor español con obra más abundante, con más de 200 títulos, la mayoría novelas y relatos para el público infantil y juvenil, escritos a lo largo de más de 25 años de profesión. En el ámbito de la LIJ ha ganado casi todos los premios y algunos en más de una ocasión.⁸

Ponemos énfasis en que la escritura de Jordi Sierra i Fabra se dirige esencialmente a los niños, jóvenes y adultos con el fin de promover la lectura⁹, hecho que viene en pro de nuestro propósito general, de modo que los recursos lingüístico-pragmáticos que tejen el contenido de sus obras, especialmente la novela en cuestión, pueden servirnos como un empuje hacia la lectura y el enriquecimiento de los conocimientos como ya veremos en su lugar. El asesinato de la profesora de lengua es una novela que cultiva una temática juvenil actual, enfoca el desinterés de los alumnos por estudiar, por lo cual la profesora, protagonista de la novela, pone un plan muy creativo para provocar su interés por el aprendizaje.

⁸ . Anabel Sáiz Ripoll, “JORDI SIERRA I FABRA: LA PASIÓN POR LA ESCRITURA (APROXIMACIÓN A SU OBRA JUVENIL E INFANTIL)”, 1999, disponible en https://sierraifabra.com/?page_id=482&lang=es. Fecha de consulta: 22/1/2024.

⁹ . Véase, Susana Gala Pellicer, *Escribir para niños y jóvenes*, Madrid, Cátedra, 2022, p. 153

1.3. Los soportes digitales de IA

Partiendo de que el aprendizaje es un proceso de ecosistemas que no solo deriva de lo que se elabora en el aula, sino que atiende a todos los cambios sociales, tecnológicos y mediáticos¹⁰, pensamos que dentro de esta fase de planificación, debemos registrar el soporte digital y la plataforma de la inteligencia artificial que vamos a utilizar. Nos apoyamos en el uso de Chat GPT 3.5, una aplicación gratuita, disponible y más utilizada por los estudiantes universitarios¹¹. El sistema de Chat GPT es capaz de ser mejorado con el tiempo, adaptándose con eficacia a diferentes situaciones en la elaboración de tareas¹². “Chat GPT es un tipo de chatbot basado en modelos de lenguaje artificial que utilizan la arquitectura Generative Pre-trained Transformer (GPT) y técnicas de IA para generar respuestas coherentes y contextuales a preguntas y conversaciones en lenguaje natural”.¹³ Se supone que este recurso representa la fuente principal para los estudiantes hoy en día, con el fin de recoger datos y conocimientos con tanta velocidad sin hacer esfuerzo para pensar, imaginar y razonar¹⁴.

1.4. El marco teórico

Señalamos en esta fase del trabajo las consideraciones teóricas que sustentan la propuesta pedagógica tanto desde el punto de vista técnico como lingüístico. Elaboramos una técnica pedagógica de debate basada en preguntas- respuestas para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades intelectuales y meterse en competencias comunicativas por medio de su participación activa, interacción y productividad, aparte del desarrollo del pensamiento crítico con facetas de argumentación y refutación¹⁵. Paralelamente, esta propuesta pretende estimular a

¹⁰ .Véase, Mireia Ribera, Oliver Díaz Montesdeoca, *ChatGPT y educación universitaria: posibilidades y límites de ChatGPT como herramienta docente*, Octaedro editorial, 2024, p.98

¹¹ . Adelaida D. Ojeda y Andrés D. Solano-Barliza y otros, “Análisis del impacto de la inteligencia artificial ChatGPT en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria”, *Formación Universitaria* ,Vol. 16 N° 6 – 2023, p.69

¹² Laura Pilar Berrones Yaulema, & Pamela Nataly Buenaño Barreno, “ChatGPT en el ámbito educativo”. *Revista Esprint Investigación*. 2(2), 2023, p.49 <https://doi.org/10.61347/ei.v2i2.57>, Fecha de consulta: 20/12/2023.

¹³ . *Ibidem*.

¹⁴ . Véase, Patricia Elizabeth Vera-Rubio y otros, “La inteligencia artificial en la educación superior: un enfoque transformador”, *Polo del conocimiento*, (Edición núm. 85) Vol. 8, No 11 .Noviembre 2023, pags.71-73

¹⁵ . Sobre el valor del debate como técnica de educación superior, véase, Julio Fragoso, Blanca Rosa Garcés Garcés y otros, Efectividad del debate para el fortalecimiento de la labor educativa universitaria desde el trabajo curricular, *Medisur*, Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos,

los estudiantes a hacer un análisis contextual de la novela selecta dos veces, una vez por utilizar Chat GPT y otra por los esfuerzos mentales, comparando los resultados sacados de las distintas fuentes: mental y digital, así que se aprecia el análisis elaborado desde una perspectiva pragmática que interpreta los significados y facilita las inferencias. Esta metodología nos permite abordar los aspectos lingüísticos en relación con las dimensiones contextuales o alrededores al texto, destacando las implicaturas abarcadas en las teorías de Grice(1975) que nacen de la ruptura de las cuatro máximas: cantidad, cualidad, relación y modo.¹⁶

2. Fase del desarrollo

Primero, dividimos los estudiantes en dos grupos, uno se encarga de buscar las respuestas, detallar comentarios o cumplir tareas gracias al uso de Chat GPT; y otro grupo que debería pensar y sacar datos merced a la lectura y a la soltura de la imaginación, sin ningún apoyo digital, para luego se comparan los resultados, llegando a conclusiones revisados por el retroalimentación informativo del profesor¹⁷.

Es aconsejable tomar en consideración la temporalidad necesaria para el análisis de toda la obra. Estando revelada en veinte capítulos, se puede trabajar la novela durante un trimestre de 12 semanas a un ritmo de 2 clases por la semana.

El profesor debería seleccionar las preguntas y actividades con la máxima atención:

Puede lanzar una pregunta que promueva la observación, la comparación, la deducción, las relaciones, el pensamiento analítico... Saber formular las «buenas preguntas», las preguntas productivas, es una competencia necesaria para el profesorado. Los retos y cuestiones que permiten a los estudiantes pensar, conectar, relacionar, seleccionar

Cuba, , Vol.15,N.4, 2017,Pags: 516-521, disponible en <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=76066>, Fecha de consulta:15/4/2024

¹⁶ . En este aspecto, seguimos una metodología defendida por Catalina Fuentes Rodríguez, “El análisis lingüístico desde un enfoque pragmático”, *Investigaciones lingüísticas en el siglo XXI*, Universidad de Sevilla, 2009, págs. 63-102

¹⁷ . Una retroalimentación del tipo informativo es un proceso donde el profesor se interesa por cambiar el rendimiento del estudiante en una cierta dirección. Véase Tiburcio Moreno Olives, *La retroalimentación, un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa*, México, UAM, 2021, p.33

información e integrarla en su proceso son aquellos que les permitirán avanzar”¹⁸

Se hace evidente la relación directa entre la calidad y efectividad de las preguntas y las actividades y la capacidad o el nivel de lograr los objetivos del proceso o sea, el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia analítica.

La primera solicitud que se dirige a los estudiantes es que lean toda la novela antes de empezar con los pasos y cargos del análisis para saber de su contenido y las ideas principales. Luego empezamos con las actividades pedagógicas que se pueden clasificar en las pistas siguientes:

2.1. La intertextualidad

El profesor en esta fase trabaja con los alumnos el aspecto pragmático de intertextualidad: “la relación de dependencia de todo discurso con otros discursos”¹⁹. Puede lanzar las discusiones siguientes:

- a- El autor suele nombrar los capítulos por obras literarias. En el capítulo cinco, analiza el empleo pragmático de “Cinco semanas en globo, Jules Verne” como título del capítulo y argumenta lo que dices.
- **Consulta de Chat GPT:**

En "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, cada capítulo lleva el título de una obra literaria clásica, lo cual no es casualidad, sino que guarda una estrecha relación con el contenido del capítulo y la estrategia didáctica de la profesora asesinada. El título "Cinco semanas en globo" de Jules Verne tiene un empleo pragmático que se puede analizar en varios niveles.

Referencia al contenido de Verne

1. Aventura y exploración: "Cinco semanas en globo" es una novela de aventuras que narra la travesía de tres hombres en un globo aerostático por África. La elección de este título podría estar evocando la idea de una aventura o un viaje, que en el contexto de la novela de Sierra i Fabra, podría interpretarse como el viaje educativo que emprenden los alumnos para descubrir al asesino de

¹⁸ . Mireia Ribera y Oliver Díaz Montesdeoca, *op.cit.*,p.100

¹⁹ · Pilar López Mora, “La intertextualidad como característica esencial del discurso publicitario”, *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, N. 30, Universidad Complutense de Madrid. 2007, disponible en <http://www.ucm.es/info/circulo/>, págs. 45-67, Fecha de consulta: 22/1/2024.

su profesora.

2. Innovación y ciencia: La obra de Verne destaca por su enfoque en la ciencia y la innovación. Esto puede reflejar el enfoque pedagógico de la profesora de lengua, quien utiliza métodos innovadores para enseñar a sus alumnos, posiblemente inspirándolos a pensar fuera de lo convencional y a explorar nuevas formas de aprendizaje.

Función narrativa

1. Relación con la trama: En "El asesinato de la profesora de lengua", los alumnos deben resolver una serie de enigmas y retos. Titular un capítulo como "Cinco semanas en globo" puede sugerir que los alumnos están embarcándose en una misión de descubrimiento, similar a la travesía en globo. Esto añade un matiz de aventura y desafío intelectual, reflejando la estructura del capítulo y los obstáculos que enfrentan.
2. Motivación y espíritu de equipo: El viaje en globo en la novela de Verne requiere cooperación, ingenio y valentía, cualidades que también necesitan los alumnos para resolver el misterio. Este título, por tanto, puede simbolizar la unión y el esfuerzo conjunto necesario para superar las dificultades.

Conexión intertextual

1. Homenaje literario: Al usar el título de una obra clásica, Sierra i Fabra rinde homenaje a la literatura y resalta la importancia de las obras clásicas en la educación. Esto refuerza la idea de que la literatura no solo es un tema académico, sino una fuente de valores y enseñanzas aplicables a la vida real.
2. Estimulación del interés literario: La mención de "Cinco semanas en globo" puede despertar la curiosidad de los lectores jóvenes hacia la obra de Jules Verne, fomentando un interés por explorar otros clásicos de la literatura.²⁰

• Retroalimentación del profesor:

El profesor revisa y evalúa la respuesta recopilada por los dos equipos, la que viene apoyada por Chat GPT y la ofrecida por el otro equipo que analiza personalmente. El profesor proporciona retroalimentación del resultado realizado por cada grupo. Es una tarea clave para el desarrollo efectivo de la propuesta pedagógica. De cara al resultado hecho por Chat GPT, se hace presente que esta plataforma otorga generalidades, sin utilizar los terminos pragmalingüísticos

²⁰ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/262108df-cff7-4ce3-84b0-16e0ff55d631>. Fecha de consulta: 21/5/2024. H: 8 horas

necesarios para el análisis ni determinar con precisión y citas textuales los aspectos de semejanza entre la obra de Jules Verne y el título del capítulo de la presente obra.

Detallaremos, por ejemplo, debería aludir al paralelismo o la coincidencia semántica que hay entre el número *cinco* del capítulo en la obra de Sierra i Fabra y el número *cinco* que forma parte del título de la novela clásica de Jules Verne. Así mismo, en el capítulo, se hace referencia a los cinco minutos que esperaban los estudiantes en confusión por no poder discurrir la ambigüedad que rodea la sala de los profesores: “Regresaron al patio y esperaron los escasos cinco minutos que faltaban para el retorno a clase”²¹

Aunque la pregunta dirigida abarca el campo pragmático del lenguaje, sin embargo Chat GPT hace referencia a la función narrativa, mientras que en el ámbito lingüístico-pragmático se denomina intertextualidad²² a la integración de los títulos, sobre todo cuando llevan muchos rasgos en común, como el realce lingüístico²³ que estimula al lector a leer la obra intrusa, buscando la semejanza y la relación con la novela que tiene entre sus manos.

Por otro lado, se puede anotar la equivocación de Chat GPT al considerar asesinada a la profesora, suponiendo que la novela contiene algún crimen, pese a que esto no tiene que ver con el contenido.

Falta subrayar con precisión a los aspectos que tienen en común la obra de Jules Verne y el capítulo cinco de la novela actual en particular. Pues el único aspecto de semejanza reside en el espíritu de descubrimiento que tiene los estudiantes. Argumentamos con lo siguiente:

“El ambiente era **raro**”²⁴ “Más aún, en la sala de profesores advirtieron cierto bullicio **poco académico, movimientos, agitación.**”²⁵ Los términos marcados en negrita (sustantivos y adjetivos) forman una familia significativa de palabras que denotan la ambigüedad del ambiente y crean un clima de suspenso que estimula a

²¹ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit.*,p.40

²² . Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Edición del Tricentenario Actualización 2020, disponible en <https://dle.rae.es/intertextualidad> , fecha de consulta:14/2/2024

²³ . Con el realce lingüístico nos referimos a “los medios de que se vale el hablante para poner de relieve, intensificar o realzar su enunciado (o parte de él)”, Ana María Vígara Tauste, *Morfosintaxis del español coloquial*, Esbozo estilístico, Gredos, Madrid, 2005, p. 132.

²⁴ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit.*,p.37

²⁵ . *Ibid.*,p.38

los estudiantes a descubrir. Pues como observamos, Chat GPT no presenta la información de una forma científica ni precisa, no documenta los resultados con las citas textuales, aparte de presentar errores.

- b- ¿Qué indica la integración del nombre del autor de esta novela dentro del acertijo propuesto por la profesora de lengua? ¿Cómo lo argumenta?

- **Consulta de Chat GPT:**

En "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, la mención del mismo autor dentro del acertijo propuesto por la profesora tiene una función metatextual. Esta referencia sirve para jugar con el lector y para establecer un vínculo directo entre la ficción y la realidad. Al incluir su propio nombre, Sierra i Fabra rompe la cuarta pared y llama la atención sobre el proceso de creación literaria y su presencia como autor. Además, este recurso puede servir para añadir un elemento de sorpresa o humor dentro del desarrollo del acertijo, mostrando la creatividad y originalidad de la trama y del personaje de la profesora.²⁶

- **Retroalimentación del profesor:**

Después de haber revisado los resultados presentados por ambos equipos, el profesor modifica las respuestas, incrementándoles la capacidad del pensamiento crítico, llamando la atención sobre la necesidad de relacionar la respuesta con el momento y la situación correspondientes en el texto, determinando, según el contexto, los motivos reales por los que se había mencionado el nombre del autor entre varios literatos. Pues aparte de que esta intertextualidad es un rasgo pragmático que puede dejar a los alumnos familiarizados con la historia que viven, y además, anima a los lectores a leer sus obras, la mención del autor viene involucrada entre los nombres de los autores clásicos que se desarrollan a lo largo de la novela como títulos de los capítulos:

- Aquí está Borges... King, que supongo que será
Stephen King... Verne... ¿Sierra i Fabra?
—Con este nombre es escritor, seguro.
—¿Sierra i Fabra? —le preguntó Tasio a Esperanza.

²⁶ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/059bab2b-f1ad-4530-adaf-6c118ad89efd>. Fecha de consulta: 28/5/2024. H: 4

—¿No recordáis que leímos un libro suyo el año pasado? —le refrescó la memoria la chica al otro lado de la línea.²⁷

Las interrogaciones entabladas acerca del autor llevan a una implicatura conversacional: La profesora de lengua intercala el nombre de este autor para enriquecer el fondo de las informaciones literarias de los estudiantes, incorporando a uno más reciente entre los clásicos. Esta integración marca el momento en el cual empiezan los estudiantes a conocer un nuevo escritor que se interesa por los problemas de los jóvenes.

Ahora vamos a plantear una tabla de actividades aspirantes a abarcar la intertextualidad con referencia al contexto:

Tabla 1: Actividades de intertextualidad: competencias de relacionar y asociar

<p>-¿Explica la implicatura escondida en el empleo del poema soneto a una nariz de Quevedo?</p> <p>-¿Para qué sirve el empleo del poema ¿Qué le falta a este soneto? de Francisco J. Briz Hidalgo y ¿por qué se han seleccionado estos sonetos en especial como acertijos?</p>
--

2.2. La función del lenguaje

En este caso, el profesor después de explicar la diferencia entre las funciones del lenguaje, puede dirigir la siguiente actividad a los estudiantes:

Identifica los términos lingüísticos que han aparecido en el texto, luego señala la función del lenguaje que adopta.

- **Consulta de Chat GPT:**

<p>"El asesinato de la profesora de lengua" es una novela escrita por Jordi Sierra i Fabra, que se enfoca en un grupo de estudiantes y su profesora de lengua, la cual "finge" su propio asesinato para motivar a los estudiantes a interesarse más en la lengua y la literatura.</p>

<p>Para identificar los términos lingüísticos y sus funciones del lenguaje en esta novela, se deben tener en cuenta los siguientes elementos comunes en su narrativa:</p>

²⁷ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit*, p.161

1. **Gramática:**

- **Sintaxis:** Análisis de la estructura de las oraciones y cómo se relacionan las palabras entre sí.
- **Morfología:** Estudio de la estructura interna de las palabras (raíz, prefijos, sufijos).

2. **Fonética y Fonología:**

- **Sonidos:** Identificación y análisis de los sonidos del habla.
- **Entonación y acentuación:** Cómo se utilizan las variaciones de tono y énfasis en el habla.

3. **Semántica:**

- **Significado de las palabras y frases:** Estudio del significado y la interpretación de palabras y oraciones.

4. **Pragmática:**

- **Uso del lenguaje en contexto:** Cómo se utiliza el lenguaje en diferentes situaciones y con diferentes propósitos.
- **Actos de habla:** Los diferentes tipos de acciones que se realizan mediante el lenguaje (promesas, órdenes, preguntas).

Funciones del lenguaje (según Roman Jakobson):

1. **Función referencial:** Relacionada con el contexto y la información que se transmite. Ejemplo en la novela: Descripciones de eventos y situaciones.
2. **Función emotiva:** Expresa las emociones y sentimientos del hablante. Ejemplo en la novela: Reacciones emocionales de los estudiantes ante las pruebas de la profesora.
3. **Función conativa:** Dirigida al receptor, intenta provocar una reacción. Ejemplo en la novela: Instrucciones y retos dados por la profesora a los estudiantes.
4. **Función fática:** Mantiene y establece la comunicación. Ejemplo en la novela: Interacciones casuales y saludos entre personajes.
5. **Función poética:** Enfocada en el mensaje mismo y su forma. Ejemplo en la novela: Juegos de palabras y rimas utilizados en los acertijos.
6. **Función metalingüística:** Uso del lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. Ejemplo en la novela: Explicaciones sobre reglas gramaticales y ortográficas.

Ejemplos específicos (hipotéticos, ya que no tengo acceso al texto completo):

1. **Uso de la gramática:**

- Ejemplo: La profesora puede crear un reto en el que los estudiantes deben corregir una serie de oraciones con errores sintácticos.
- Función del lenguaje: Metalingüística y referencial.

2. **Juegos de palabras:**

- Ejemplo: Acertijos que involucren homófonos o juegos de significados.

- Función del lenguaje: Poética y conativa.
- 3. **Análisis semántico:**
 - Ejemplo: Discusiones sobre el significado de ciertas palabras o frases complejas.
 - Función del lenguaje: Referencial y metalingüística.²⁸

- **Retroalimentación del profesor:**

A raíz de revisar las respuestas, comparándolas, el profesor declara que Chat GPT no menciona las reglas lingüísticas que han aparecido en el texto, sino que explica rasgos gramaticales, semánticos y contextuales en general sin precisar los mencionados en el propio texto de la novela. En esta se hace referencia textual a estos recursos lingüísticos: El calambur- crucigrama-bifronte-palíndromo. Cada uno de estos fenómenos viene definido en el texto. Por otra parte, Chat GPT no apunta los objetivos de uso de estos fenómenos, tampoco precisa su función del lenguaje que es una función metalingüística²⁹, que hace a los estudiantes saber más de las reglas morfológicas, junto con los aspectos literarios anteriormente mencionados, lo que enfoca la labor de la profesora de lengua que intenta, por el empleo de los acertijos y juegos lingüísticos, incrementar los conocimientos de los estudiantes en varios campos. Este tipo de ejercicios aumenta en los estudiantes la competencia de elegir y determinar.

Tabla 2: Actividades de determinar la función del lenguaje

- Saca del texto un enunciado de función expresiva del lenguaje.
- Señala cuál de estos enunciados no se relaciona con la función fática del lenguaje:
 - a- —¡La W! —gritó Tasio
 - b- —Los dos amigos abrieron los ojos.
 - c- —¡Tenemos la cuarta letra, la I! —aplaudió Tasio.
 - d- —Ahí va, es cierto.³⁰

²⁸ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/b8f474b6-6209-41e6-b3e7-e5a8c7603d5d>. Fecha de consulta: 27/5/2024. H: 4.30

²⁹ . Se entiende por la función metalingüística del lenguaje la explicación del lenguaje dentro del contexto lingüístico educativo, véase, Gerardo Cardozo Rincón, “La función metalingüística del lenguaje puesta en contexto”, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, 2008, p.183, disponible en <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LaFuncionMetalinguisticaDelLenguajePuestaEnContext-3324378-1.pdf>, fecha de consulta:

17/2/2024

³⁰ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit*, p.109

2.3. La semántica contextual:

En esta etapa, el profesor subraya el mecanismo pragmático en el cual se permite correlacionar las proposiciones encerradas con léxico, estructura sintáctica y significado con el mensaje lógico y la intención comunicativa del hablante.³¹

a- ¿A qué se refiere la repetición constante de esta frase “yo nunca la había visto así”?³²

- **Consulta de Chat GPT:**

En la novela "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, la repetición de la frase "yo nunca la había visto así" puede tener varios significados dependiendo del contexto específico en que se utilice. Generalmente, la repetición de una frase puede servir para:

1. **Enfatizar un cambio significativo:** Indica que la profesora de lengua se comporta de una manera inesperada o inusual, destacando un cambio en su actitud o estado que sorprende al narrador o a los personajes.
2. **Crear suspenso o intriga:** Al repetir la frase, el autor puede estar construyendo una atmósfera de misterio o anticipación, sugiriendo que algo importante está ocurriendo o va a ocurrir.
3. **Reforzar un tema o idea central:** La repetición puede subrayar un tema importante de la novela, como la percepción y el conocimiento de las personas, o la idea de que las cosas no siempre son lo que parecen.

Para una interpretación más precisa, sería útil considerar el contexto exacto de la frase en la novela, incluyendo qué evento o comportamiento desencadena la observación y cómo reaccionan los personajes.³³

- **Retroalimentación del profesor:**

El profesor debería comparar la respuesta de las dos equipos, señalando que si es correcta la respuesta presentada por Chat GPT, sin embargo, falta anotar que esta repetición es un rasgo semántico³⁴ que acentúa el cambio de carácter de la

³¹ . Eleonora Orlando, “El contextualismo semántico: ¿Un desafío para la tradición?”, *Páginas de Filosofía*, Nº 20, Universidad de Buenos Aires, (enero-diciembre 2016), 126-144, p. 135.

³² . Es una frase repetida varias veces por el autor, Jordi Sierra I Fabra, *op.cit.*, pags: 12,15,122.

³³ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/487a3e28-db2f-43ae-b62c-015f3b0e20e7>. Fecha de consulta: 22/5/2024. H: 6 horas.

³⁴ . Véase, Catalina Fuentes Rodríguez, *La organización informativa del texto*, Madrid, Arco/Libros, 1999, pág.47

profesora de lengua, que antes era amable y generosa con sus estudiantes y ahora parece enfadada y muy motivada contra la actitud e indiferencia de los alumnos. Por otra parte, la frase mencionada lleva una implicatura convencional que remite a un acto inadecuado de los estudiantes, referido por el uso del adverbio de negación nunca. El cambio de actitud de la profesora de lengua viene como reacción a un comportamiento inapropiado de los estudiantes. El profesor tiene que prestar atención a la conclusión dada por Chat GPT, en la cual confiesa que el contexto es el que se encarga de explicar los significados.

b- Explica el vínculo semántico-pragmático de esta frase con el contexto “Hay amores que matan”.

- **Consulta de Chat GPT:**

La frase "hay amores que matan" tiene una relación semántico-pragmática interesante cuando se la conecta con el contexto de la novela "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra.

Relación Semántica

Semánticamente, la frase "hay amores que matan" sugiere que ciertos tipos de amor pueden llevar a consecuencias negativas, incluso mortales. Este tipo de amor es destructivo y peligroso, más allá de su aparente naturaleza positiva.

Relación Pragmática

Pragmáticamente, al conectar esta frase con la novela de Sierra i Fabra, podemos explorar varias capas de interpretación:

1. **El juego con el lenguaje:** En "El asesinato de la profesora de lengua", los estudiantes están inmersos en un juego para resolver el "asesinato" simbólico de su profesora. La frase "hay amores que matan" podría reflejar la complejidad y el poder del lenguaje, y cómo el amor por la lengua y las palabras puede llevar a situaciones intensas y desafiantes.
2. **Las relaciones y las emociones:** La novela también trata sobre las relaciones entre los estudiantes y su profesora. La dinámica amor-odio, admiración y frustración podría ilustrarse con la frase "hay amores que matan", mostrando cómo estas emociones intensas afectan las acciones y decisiones de los personajes.
3. **El aprendizaje como desafío:** La profesora utiliza un método extremo para motivar a sus alumnos, casi como un "amor duro" que podría ser visto como una forma de amor que "mata" en sentido figurado, es decir, que desafía y pone a prueba a los estudiantes de una manera muy intensa.³⁵

³⁵ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/2c324a06-9edc-4602-b426-e0117361f921>. Fecha de consulta: 22/5/2024. H: 10 horas.

- **Retroalimentación del profesor:**

Luego que se comparan las respuestas, el profesor pone énfasis en cómo Chat GPT considera la frase como un comentario al texto mientras que está literalmente mencionada en el mismo a la boca de la profesora³⁶. La frase no tiene que ver con el amor por la lengua como está declarado por Chat GPT. La frase es un refrán popular³⁷ tratado como un aspecto de intertextualidad, cuya labor designa un criterio de cierta importancia, según el contexto educativo de la novela. La profesora de lengua solía tratar a sus alumnos con exagerada amabilidad y generosidad, con tanto amor y empatía que causaron la indiferencia de los alumnos, su descuido por la lectura y su irresponsabilidad ante su labor como estudiantes, haciéndoles así un gran daño. La frase que ha dicho la profesora no antecede a un amor duro como ha comentado erróneamente Chat GPT, sino que explica su comportamiento anterior como docente, dice: “Os quiero, pero... hay amores que matan. Hoy esto se ha terminado.”³⁸ Con el uso del adverbio temporal Hoy, se refiere a un cambio que empieza desde el momento y que se difiere de aquel amor, antes referido. El profesor debería recordar siempre a los alumnos que usen los términos lingüísticos y pragmáticos, relacionándolos con el contexto, creando así un análisis científico.

Tabla 3: Actividades de semántica contextual: Subrayar la función pragmática de las unidades y los recursos semánticos

-¿Qué indica la mención del ajedrez en el texto?
-¿Qué función semántico-pragmática hay entre el párrafo de anotación que ha presentado el autor al inicio de la obra y la trama de la novela?
-Explica la función semántico-pragmática de esta frase “los miró uno a uno, despacio, más y más diabólica en su expresión”³⁹

2.4. Criticas implícitas:

Este tipo de actividades desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes y aumenta su capacidad de analizar, asociar, clasificar, elegir y ensamblar los hilos de la problemática planteada.

³⁶ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit.*, p.47

³⁷ . Véase Carolina Zafra, *Nuestra-voz*, 2016, disponible en <https://nuestra-voz.org/hay-amores-que-matan/>

³⁸ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit.*, p.47

³⁹ . *Ibid*, p. 28

Identifica en el texto las implicaciones que remiten a las percepciones siguientes:

a -El respeto del tiempo es un factor para lograr éxitos

- **Consulta de Chat GPT:**

En la novela "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, se puede observar cómo el respeto del tiempo se presenta como un factor importante para lograr el éxito. Aquí tienes algunas citas que implican esta idea:

1. **El valor de la puntualidad:** En varios momentos de la trama, la profesora asesina subraya la importancia de la puntualidad y el respeto por el tiempo. Por ejemplo, cuando da las instrucciones a los estudiantes, les recalca la importancia de seguir las reglas y cumplir con los tiempos establecidos para resolver los enigmas y salvar su vida.
2. **Organización y planificación:** Los estudiantes deben organizarse y planificar sus acciones con precisión para resolver los desafíos. La novela destaca cómo la buena gestión del tiempo y la coordinación entre ellos es clave para avanzar en la resolución del misterio.
3. **Consecuencias de la falta de respeto al tiempo:** La profesora asesina, en sus explicaciones y acciones, muestra cómo la falta de respeto al tiempo y la impuntualidad pueden tener consecuencias graves. Esto se refleja en la presión constante que siente el grupo al intentar resolver los enigmas dentro del tiempo limitado.⁴⁰

- **Retroalimentación del profesor:**

Al revisar las respuestas entre los estudiantes, el profesor subraya que las respuestas de Chat GPT siempre están generalizadas y aparecen de una forma narrativa sin documentar del texto para sacar a la vista las implicaturas; su análisis parece carente de los fenómenos lingüísticos. Chat GPT presenta la respuesta como un análisis crítico general y de varias perspectivas sin argumentar la opinión con citas textuales de la novela. De ahí, el profesor puede ayudar a los estudiantes a sacar del texto las frases que glorifican el valor del tiempo, empujándoles a analizar las situaciones y los diálogos, destacando las implicaturas que llevan.

En su casa, Sonia hacía lo que jamás hubiera
imaginado: leer mientras permanecía sentada en la taza del

⁴⁰ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/0d1ede7e-2314-4940-a127-13c3c43a09cb>. Fecha de consulta: 22/5/2024. H: 11 horas

inodoro. Y debía de llevar ya en ella por lo menos veinte minutos, porque estaba por la página veinte de la novela.
¿Por qué no la había leído antes?⁴¹

La conversación remite a una implicatura conversacional que indica que Sonia ya aprecia el tiempo e insiste en leer y terminar la novela en un tiempo fijo a medida que podía terminar una página en un solo minuto, aunque esto le costara leer en la taza del inodoro, algo que antes no sucedía. Es un realce lingüístico que destaca el buen aprovechado del tiempo y la importancia de leer. Es digno mencionar que las citas textuales obligan los estudiantes a leer y analizar.

Apenas quince minutos para las ocho —se
estremeció la chica—. Y si hemos de ir de un lado a otro...
—No llegamos —se puso fatalista él.
—Pues habrá que correr más, así que... —Gaspar,
ahora sí, fue el primero en salir disparado hacia la calle
Mayor.⁴²

Esta conversación también remite a una implicatura conversacional gracias al empleo de los puntos suspensivos que revelan la caída de algún daño si no terminan su tarea en estos quince minutos que faltan. Sostiene la velocidad que tiene el empleo de la perífrasis verbales de obligación habrá que correr y la perífrasis modal salir disparado, lo que aumenta el compromiso por el tiempo y el respeto a la puntualidad.

Como ya se nota, siempre hay que vincular el análisis con el contexto y la situación comunicativa, aprovechándonos de los principios pragmáticos de un modo científico. En esto consiste el papel del docente que debe orientar a sus estudiantes.

b - Los motivos que obstaculizan la lectura para los estudiantes.

- **Consulta de Chat GPT:**

"El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra aborda varios motivos que obstaculizan la lectura para los estudiantes. Aunque no puedo citar textualmente el libro, puedo resumir algunos de los motivos mencionados en la obra que dificultan la lectura para los estudiantes:

1. **Falta de interés:** Los estudiantes a menudo encuentran los textos aburridos o irrelevantes para sus vidas, lo que reduce su motivación para leer.

⁴¹ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit*, p.32

⁴² .Ibid,p.150

2. **Distracciones tecnológicas:** La proliferación de dispositivos electrónicos y redes sociales ofrece alternativas más atractivas y accesibles que la lectura de libros.
3. **Dificultades de comprensión:** Algunos estudiantes tienen problemas para entender el lenguaje o los conceptos presentados en los textos, lo que puede desmotivarlos.
4. **Falta de hábitos de lectura:** La falta de un hábito de lectura regular desde una edad temprana puede hacer que los estudiantes no desarrollen las habilidades necesarias para disfrutar y comprender los textos.
5. **Presión académica:** La carga de trabajo escolar y las expectativas académicas pueden hacer que la lectura sea vista como una tarea más que como una actividad placentera.

Para obtener las citas exactas que reflejan estos motivos, sería necesario revisar el texto específico de la novela.⁴³

- **Retroalimentación del profesor:**

Después de revisar la respuesta dada por Chat GPT, el profesor afirma la necesidad de meditar el texto, sacando las citas textuales que tienen que ver con los obstáculos de estudiar bien.

¿Por qué no nos ponía estos
juegos en clase, en lugar de dar tanta historia y tanto rollo?⁴⁴

Para ejemplificar, se puede explicar la implicatura convencional percibida por la repetición del adjetivo tanto en esta frase interrogativa, lo que implica el aburrimiento por el aprendizaje tradicional y la admiración e interacción positiva con los juegos y puzzles. El uso de la interrogación aparece como una sugerencia de una técnica moderna que podría servir como paso en el progreso positivo y activo del proceso de educación.

- El momento que podría marcar como cuestionable la personalidad de la estudiante ANA

⁴³ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/83d4079f-1232-4aff-9856-94faf8b3854b>. Fecha de consulta: 22/5/2024. H: 11.30

⁴⁴ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit*, p. 121

- **Consulta de Chat GPT:**

En "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, la personalidad de Ana comienza a ser cuestionable y sospechosa cuando su comportamiento y actitudes empiezan a diferir del resto de sus compañeros. Este cambio se observa claramente durante la investigación del asesinato de la profesora. Ana muestra actitudes que no encajan con las de una estudiante promedio, lo que genera dudas sobre su verdadero carácter y posibles motivos ocultos. Su interacción con otros personajes y sus reacciones ante las situaciones críticas de la trama también contribuyen a la creciente sospecha sobre su personalidad.⁴⁵

- **Retroalimentación del profesor:**

A lo largo del análisis, el profesor apunta todo el tiempo que aunque Chat GPT ayuda en la interpretación del texto, no obstante no puede cubrir y relacionar todos los detalles contextuales, ni presentar la información de una manera científica basada en principios lingüísticos o pragmáticos. En el presente caso, la IA anota que hubiera momentos en los cuales era un poco cuestionable la personalidad de la protagonista Ana, la chica activa e inteligente que siempre tendía sus manos para ayudar a sus colegas que habían sido amenazados por el asesino de la profesora de lengua. Veamos este diálogo:

—Ningún problema —les dijo a sus compañeros—. Y vamos a conseguirlo y a demostrarle que no somos tontos.

—Pero si tú eres de las mejores de la clase —
mencionó Gaspar.

—Lo que le pasa a uno, nos pasa a todos —dijo Ana.

Logró emocionarlos. Pero ya no hubo tiempo de más.⁴⁶

La oración condicional que comienza con *pero si* supone que Gaspar ve un poco extraña y le da sorpresa la conducta de Ana y su disponibilidad de ayudar aunque es de las mejores de la clase. También la oración *logró emocionarlos* podría indicar que la integración de Ana en el grupo de los chicos para solucionar acertijos era algo intencionado y planificado antes, es decir un objetivo al cual pretendía conseguir. A Ana se le concedía muchas tareas durante el viaje educativo, por ejemplo, se encargaba siempre de leer las cartas de la profesora, explicando las

⁴⁵ . <https://chatgpt.com/share/ed055569-7844-433b-bbe1-6340059ca199>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H: 12

⁴⁶ . Jordi Sierra I Fabra, *op.cit*, p.71

peticiones e instrucciones que incluye. Así que sembrar a una estudiante activa e inteligente entre los estudiantes perezosos y fracasados era algo cuestionable, puesto que se puede sospechar que ella sabe desde el principio los pasos y los detalles del truco que ha planificado la profesora e incluso forma parte de ello.

c- El crecimiento personal y el cambio observable en la personalidad de los alumnos.

- **Consulta de Chat GPT:**

En "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, el crecimiento personal de los alumnos se manifiesta a través de varias implicaturas, que son significados que no se expresan directamente pero se entienden en el contexto. Algunas de estas implicaturas incluyen:

1. **Aprendizaje de la responsabilidad:** Los alumnos, enfrentados a la supuesta muerte de su profesora, deben asumir roles y tareas que les obligan a madurar y tomar decisiones importantes. Esta situación les hace darse cuenta de la importancia de la responsabilidad personal y colectiva.
2. **Valoración del conocimiento:** A lo largo de la trama, los estudiantes empiezan a apreciar el valor del conocimiento y de la educación. Al resolver los enigmas y las pruebas que se les presentan, descubren que el aprendizaje no es solo una obligación escolar, sino una herramienta vital para resolver problemas y comprender el mundo.
3. **Desarrollo de habilidades críticas:** Los desafíos que enfrentan requieren que desarrollen habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas. A través de estos retos, los alumnos aprenden a analizar situaciones, a pensar de manera lógica y a trabajar en equipo para encontrar soluciones.
4. **Superación de prejuicios:** Los alumnos deben superar sus prejuicios sobre la profesora y entre ellos mismos. La situación extrema les obliga a ver más allá de sus impresiones superficiales y a valorar las cualidades y capacidades de cada uno, fomentando la empatía y la colaboración.
5. **Autoconocimiento y confianza:** A medida que avanzan en su aventura, los estudiantes descubren sus propias fortalezas y debilidades. Este proceso de autoconocimiento les ayuda a ganar confianza en sí mismos y en sus capacidades, lo cual es un aspecto crucial de su crecimiento personal.⁴⁷

⁴⁷ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/b6fd1e0d-8556-40e3-8f2d-d82836925803>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H: 12.30

- **Retroalimentación del profesor:**

El profesor, después de llamar la atención a la información incorrecta dada por Chat GPT en que alude a la supuesta muerte de la profesora, advierte a los estudiantes de la necesidad de analizar el texto para indagar el desarrollo personal de los personajes de la novela, documentando lo que sacan con citas textuales.

—Si lo malo no es sacarlo de internet. Lo malo es copiarlo tal cual —puso el dedo en la llaga Fernando—.

Ahí sí se ve lo burros que somos.⁴⁸

El uso metafórico en la oración *puso el dedo en la llaga* indica determinar el motivo del fracaso. Pone de relieve que el problema de los estudiantes no consiste en aprovechar las facilidades del internet, sino que lo malo es paralizar las capacidades personales de criticar, pensar, modificar y adecuar el resultado con las necesidades. Se compara el hecho, a modo metafórico, con el comportamiento de los burros que no pueden pensar.

Y qué listos nosotros por haberlo descubierto,
Porque esta prueba sin duda no era fácil.⁴⁹

La situación cambia poco a poco con los frecuentes ejercicios e intentos perpetuos de solucionar los acertijos. Se nos presenta en el texto una oración exclamativa *Y qué listos nosotros* que indica el orgullo de los alumnos y su alegría por haber descifrado el acertijo. Es un acto expresivo que refleja la actitud del hablante no solo hacia los logros que había alcanzado, sino también ante la presencia del componente nacido *listos*, el cual les empieza a dar autoconfianza⁵⁰. En estos momentos ya empiezan los alumnos a sentirse el placer de tener éxito.

Estaban atrapados.

—Sí, hay que seguir —asintió Gaspar.⁵¹

Conseguir éxitos y recibir recompensas después de haber hecho mucho esfuerzo deja a los estudiantes atrapados y estimulados a seguir y hacer más esfuerzo. Esto viene afirmado por la implicatura conversacional percibida por el empleo de la perífrasis verbal *hay que seguir*, esa perífrasis aparte de indicar la obligación,

⁴⁸ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit*, p.15

⁴⁹ . *Ibid*,p. 125

⁵⁰ . Véase el valor pragmático de las oraciones exclamativas, Francisco Javier Grande Alija, “La gramática de la emoción, Los enunciados exclamativos”, Departamento de Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León. Campus de Vegazana, 1999, p.284.

⁵¹ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit*,p. 150

también refleja el estado de ánimo de los estudiantes y la integración total en el juego⁵². Por otra parte, es digno notar la implicatura convencional que remite a la importancia de la estrategia didáctica que desempeña un papel primordial en el éxito del proceso y la estimulación a los estudiantes, dejándoles atentos todo el tiempo.

¿Vais a leer el libro que os propuse? —preguntó la maestra.
—Lo leímos anoche —dijo Gaspar.⁵³

El contraste temporal, que aparece entre el futuro empleado en la pregunta de la profesora y el modo indefinido utilizado en la respuesta del personaje, implica la velocidad de leer y transmite la pasión nacida por la lectura, marcando así el cambio total que ha tocado a los estudiantes gracias a esta estrategia didáctica de juegos, acertijos y este ambiente lleno de suspenso y misterio.

d-La aplicación del aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica

- **Consulta de Chat GPT:**

"El asesinato de la profesora de lengua" es una novela de Jordi Sierra i Fabra que narra la historia de un grupo de estudiantes que deben resolver una serie de enigmas para "salvar" a su profesora de lengua, quien ha simulado su propio asesinato como parte de un juego didáctico. Esta novela es un excelente ejemplo de cómo se puede aplicar el aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica.

Aplicación del Aprendizaje Cooperativo

1. **Trabajo en Equipo:** Los estudiantes deben trabajar juntos para resolver los enigmas. Cada miembro del grupo aporta sus habilidades y conocimientos, lo que fomenta la colaboración y el respeto mutuo.
2. **Interdependencia Positiva:** Los enigmas están diseñados de tal manera que solo pueden resolverse si todos los miembros del grupo colaboran. Esto crea una situación de interdependencia positiva, donde el éxito de uno depende del éxito de todos.
3. **Responsabilidad Individual y Grupal:** Aunque el trabajo es en equipo, cada estudiante tiene la responsabilidad de contribuir activamente. Esto refuerza la idea de que cada miembro del grupo es crucial para alcanzar el objetivo final.
4. **Habilidades Sociales:** A través del proceso de resolución de enigmas, los estudiantes desarrollan habilidades sociales importantes como la comunicación efectiva, la escucha activa y la negociación.

⁵² . Sobre el valor de la perífrasis verbal *hay que*, véase, Lourdez Díaz y Agustín Yagüe, *Elefante*, Publicaciones Marco ELE, revista de didáctica ELE, España, 2019, p.7.

⁵³ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit*, p.174

5. **Interacción Cara a Cara:** La necesidad de discutir y debatir las posibles soluciones a los enigmas fomenta la interacción cara a cara, lo que fortalece los lazos entre los estudiantes y mejora su capacidad para trabajar juntos.

Ejemplo Específico en la Novela

En la trama, la profesora crea un juego de rol en el que los estudiantes deben usar sus conocimientos de lengua y literatura para resolver pistas. Por ejemplo, pueden necesitar identificar figuras retóricas, analizar textos o interpretar metáforas. Esto no solo hace que el aprendizaje sea divertido y relevante, sino que también permite a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en un contexto práctico y colaborativo.⁵⁴

- **Retroalimentación del profesor:**

Después de comparar las respuestas, el profesor recuerda que siempre tenemos que volver al contexto para llegar a un resultado preciso y acertado. Pide a los estudiantes que documenten lo que apuntan con las citas textuales y saquen las implicaturas contextuales necesarias.

—Pero si ya está —insistió Gaspar—. Es el ochenta y nueve. No hay más número que ese.
—Releámoslo despacio, ¿vale? —quiso asegurarse ella—. ⁵⁵

—Pues no hay más.
—Releámoslo otra vez —quiso estar segura Ana. ⁵⁶

El intercambio de ideas y opiniones refleja en esta conversación una señal del contexto social que muestra la cooperación. Los estudiantes discuten los resultados. Revisan juntos. El uso del verbo releer con el prefijo que indica la repetición implica la importancia de la revisión para eliminar dudas. Dentro del contexto educativo, se queda asentado que leer despacio Releámoslo despacio y repetir la lectura Releámoslo otra vez son dos herramientas efectivas para elaborar una revisión correcta.

Tabla 4: Actividades de implicaturas para explorar significados implícitos

-¿Qué implica el grado del silencio señalado en esta frase “El silencio se hizo aún más espeso.”⁵⁷

-¿ Explica el tipo de implicatura que refleja este breve diálogo:

—¿Y eso para qué sirve?
—¿Para que sirve un videojuego, Tasio? —respondió
llena de cansada inocencia. ⁵⁸

⁵⁴ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/0381cb4e-d66e-42b8-8f37-a6e5e7ee7f1e>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H: 12.30

⁵⁵ .Jordi Sierra i Fabra, *op.cit.*,p.146

⁵⁶ .Ibid, p. 147

⁵⁷ .Ibid, p. 9

⁵⁸ . Ibid, p. 25

2.5. Comparaciones y contrastes:

Esta fase de la propuesta anima a los estudiantes a desarrollar la capacidad de comparar y meditar las diferencias, leyendo con atención el texto. Explora en el texto lo que remite a las diferencias siguientes:

- a- En algún momento del texto, el autor anota que las chicas podrían llevar una mayor capacidad de leer y estudiar que los chicos. Menciónalo!

- **Consulta de Chat GPT:**

En la novela "El asesinato de la profesora de lengua" de Jordi Sierra i Fabra, el autor no hace una afirmación explícita sobre que las chicas tengan mayor capacidad de leer que los chicos. La obra se centra más en la trama de misterio y en el desarrollo de los personajes a través de las pruebas que deben superar para resolver el enigma de la desaparición de su profesora. Es posible que en algún momento se mencionen habilidades o intereses específicos de los personajes femeninos en comparación con los masculinos, pero no se establece una generalización sobre la capacidad de lectura basada en el género.⁵⁹

- **Retroalimentación del profesor:**

El profesor, en este momento, aumenta la competencia entre los dos equipos, revisando los puntos de diferencia que han marcado. Luego revisa en la novela las citas textuales que registran cómo se distinguen las chicas de los chicos.

Tasio y Gaspar miraron a Ana. Siempre estaban juntos,

inseparables, TNT, GOL y Triple A, pero a diferencia de los dos chicos, a ella le gustaba leer.⁶⁰

El profesor argumenta a través de esta cita textual cómo que Ana, la chica activa e inteligente es de las mejores estudiantes de la clase, porque a ella le gusta leer, mientras que a los chicos no.

—No tuve tiempo.
—¡No digas tonterías!
—En serio —insistió él.
—¿Y tú, Gaspar? —le tocó el turno a GOL.
—No me gusta leer —fue sincero.
—Eso ya lo sé.⁶¹

⁵⁹ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/94b35db8-8fea-484e-a393-e3784d4d3330>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H: 1

⁶⁰ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit.*, p.16

⁶¹ . *Ibid.*, p.10

El profesor afirma que de esta forma, con la lectura profunda del texto se puede documentar los criterios.

b- Subraya el contraste que hay entre el título de la novela y su contenido. argumentálo textualmente.

- **Consulta de Chat GPT:**

El título de la novela "El asesinato de la profesora de lengua" sugiere un crimen real y un relato oscuro, lo que genera expectativas de una trama seria y posiblemente trágica. Sin embargo, el contenido del libro contrasta fuertemente con esta idea inicial. La novela de Jordi Sierra i Fabra se enmarca más en el género de comedia y aventuras, donde el "asesinato" es en realidad una simulación creada por la profesora para motivar a sus alumnos a resolver enigmas lingüísticos. Esta diferencia entre el título y el contenido provoca sorpresa y resalta el uso del humor y el ingenio en la historia, subvirtiendo las expectativas del lector y añadiendo un giro educativo y entretenido a la trama.⁶²

- **Retroalimentación del profesor:**

El profesor demuestra a los grupos como se ha equivocado Chat GPT al explicar la referencia contextual del título. El título aparece a la boca del estudiante Gaspar al final de la obra, llevando una implicatura conversacional que se refiere a la necesidad de seguir aprendiendo las reglas lingüísticas:

—Me gustaría escribir esto —suspiró Tasio.
—«El asesinato de la profesora de lengua» —lo bautizó Gaspar.
—Bueno, aquí ha sido al revés, no se trata de que hayan matado a una profesora, sino de que ella iba a cometerlo —dijo Ana.⁶³

Gaspar, admirado por la prueba, ha sugerido un título para la novela, pero ya se equivocó la expresión, lo aclara Ana, la chica más activa e interesada por estudiar y leer. Es digno mencionar que en más de una vez Ana corregía los errores lingüísticos de sus compañeros como ocurre en el caso siguiente, donde Ana corrige el uso de la conjunción o en la conversación.

—Para ellos todo es bueno, o necesario, o obligatorio —apostilló Gaspar.
—No se dice «o obligatorio», sino «u obligatorio» —le rectificó Ana.⁶⁴

⁶² . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/ab895da8-5bdd-4df5-b5ab-d8a3206a3b96>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H: 1.30

⁶³ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit*, p.181

⁶⁴ . *Ibid*, p.36

Tabla 5: Actividades para aumentar la capacidad de comparar y diferenciar entre conceptos

-La opinión de los estudiantes sobre la conducta de la profesora se varía. ¡Acláralo!
-Compara la sensación y reacción de la profesora antes y después de pasar por la prueba con los alumnos. Documentalo con citas textuales.

2.6. Preguntas de inferencia

Después de terminar el análisis de diferentes aspectos semántico-pragmáticos, estudiando las adiciones contextuales, el profesor estimula a los estudiantes a inferir las lecciones beneficiosas y marcar las conclusiones más destacadas.

a- A lo largo del texto aparecen muchas conclusiones y objetivos en forma de frases eruditas. Explícalo.

- **Consulta de Chat GPT:**

"El asesinato de la profesora de lengua" es una novela de Jordi Sierra i Fabra que mezcla intriga y aprendizaje de la lengua. Las frases eruditas en esta obra cumplen varias funciones:

1. **Motivación y Enganche:** Utilizan un lenguaje elevado y citas de autores reconocidos para captar el interés de los estudiantes, haciéndolos reflexionar sobre el poder y la belleza del lenguaje.
2. **Desarrollo de Habilidades:** A través de estas frases, los personajes y los lectores aprenden sobre la importancia de la precisión y la riqueza del lenguaje, lo que contribuye a mejorar su capacidad de expresión.
3. **Contexto Cultural y Literario:** Las citas y frases eruditas introducen a los lectores a grandes obras y autores de la literatura, ampliando su conocimiento y apreciación del contexto literario e histórico.⁶⁵

- **Retroalimentación del profesor:**

El profesor explica a los alumnos el valor de la coherencia textual que apoya el mensaje educativo de la novela, haciendo hincapié en las frases eruditas que

⁶⁵ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/7c68275f-a6ad-4b46-94f1-a91a244e5be4>. Fecha de consulta: 26/5/2024. H:1.45

aparecen en la boca de la profesora de lengua a modo de subconclusiones tratadas como herramientas de coherencia textual:

_Solo leer os hará libres, fuertes, os dará
carácter, ideas propias.⁶⁶
_¿Cómo puedo haceros
entender que leer os salvará el futuro, os hará mejores
personas, más dignas de este mundo, más responsables y
válidas?⁶⁷

El profesor subraya la coherencia realizada por la repetición constante del verbo *leer*, con mención apreciada de las consecuencias conseguidas por el hecho de dar más atención a la lectura como un arma para enfrentarse contra las dificultades de la vida.

b- Clasifica los contextos que envuelven la trama.

- **Consulta de Chat GPT:**

"El asesinato de la profesora de lengua" es una novela escrita por Jordi Sierra i Fabra. Los contextos en la novela pueden clasificarse de la siguiente manera:

1. **Contexto Educativo:** La historia se desarrolla en un entorno escolar. La relación entre estudiantes y profesores, así como las dinámicas dentro del aula y la vida escolar, juegan un papel importante en la trama.
2. **Contexto Social:** Refleja aspectos de la sociedad, como la convivencia en una comunidad educativa, las diferencias generacionales y las problemáticas que pueden surgir en el ámbito escolar, como el acoso escolar y las relaciones de poder.
3. **Contexto Cultural:** Se pueden identificar referencias culturales específicas que enriquecen la narrativa, como el uso del lenguaje y la literatura en el currículo escolar y cómo estas influyen en los personajes.
4. **Contexto Familiar:** Las relaciones familiares de los personajes también son importantes, ya que influyen en sus comportamientos y en cómo enfrentan los eventos de la historia.
5. **Contexto Policial:** La novela incluye una investigación policial debido al asesinato, lo que introduce elementos de suspense y misterio en la trama.

⁶⁶ . Jordi Sierra i Fabra, *op.cit*, p.22

⁶⁷ .Ibid,p.174

Las interacciones con las fuerzas de seguridad y la lógica detrás de la investigación también son aspectos clave.

6. **Contexto Psicológico:** Explora las motivaciones y los estados emocionales de los personajes, en particular, los efectos del crimen en la comunidad escolar y cómo cada personaje lidia con el evento traumático.⁶⁸

- **Retroalimentación del profesor:**

En virtud de las problemáticas y las situaciones discutidas anteriormente con los alumnos en relación con el contexto, y gracias a ilustrar los conceptos principales y los significados implícitos, el profesor examina los contextos posibles que la novela puede reflejar, declarando que son dos contextos principales: El contexto educativo y el contexto social.

Se genera un ambiente interactivo con el profesor, se abren discusiones, se comparan resultados, se marcan errores, se destacan ideas creativas, de modo que se elaboran competencias y se adquieren capacidades.

Tabla 6: Actividades para enfocar la intención comunicativa

-A raíz de leer todo el texto, intenta determinar la intención comunicativa, el mensaje, carácter del emisor y el receptor.

-Menciona otros aspectos que te parecen considerables en la novela. Evidéncialos por citas textuales.

3. Fase creativa

En esta fase del trabajo, intentamos estimular el espíritu creativo del estudiante, revitalizando su inteligencia e imaginación con las interrogaciones incluidas en la siguiente tabla:

⁶⁸ . Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <https://chatgpt.com/share/3e1c188b-85ea-43d1-997b-3c0e67539e36>. Fecha de consulta: 26/5/2024.H: 2

Tabla 7: Actividades semántico-pragmáticas para estimular la creatividad

- Si sabes que el autor tiene otra obra narrativa titulada “El asesinato del profesor de la música”, intenta adivinar respuestas para las siguientes preguntas:
- ¿Qué problema podría tener este profesor con el avance de la tecnología?
 - ¿Se relaciona la obra con un contexto educativo o estético?
 - ¿Influye el lenguaje corporal (kinésico) o la paralingüística en el desarrollo de los hechos?
 - ¿Se vincula el desarrollo educativo con la cortesía verbal en el área universitaria?

4. Fase de evaluación

A modo de evaluación sumativa⁶⁹, El profesor solicita que los estudiantes se colaboran para crear una tabla de comparación entre las respuestas imprecisas o incorrectas de Chat GPT que han aparecido a lo largo del análisis y las implicaciones aceptables que ha presentado, enfocando las perspectivas subjetivas que han podido añadir y las capacidades que han logrado conseguir mediante este viaje educativo.

Tabla 8: Comparar los resultados de Chat GPT con los de la inteligencia personal

Actividad	Patrones identificados por IA	Perspectivas subjetivas	Capacidades
Relaciones contextuales del título de los capítulos			
Frases eruditas de coherencia contextual			
Métodos de enseñanza			
Implicaturas en el uso de las abreviaturas...			

⁶⁹ “La evaluación sumativa es aquella compuesta por la suma de valoraciones efectuadas durante un curso, para determinar, al final del mismo, el grado con que los objetivos de la enseñanza se alcanzaron y así otorgar calificaciones.” Véase, Melchor Sánchez Mendiola, “La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente tan complicada?”, *Revista Digital Universitaria*, Vol. 19, Núm. 6, Universidad Nacional Autónoma de México, disponible en <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a1>, noviembre-diciembre 2018, p.15

Conclusiones

Las conclusiones de esta propuesta están enmarcadas en varios ejes, en primer lugar, poner límites en el uso de la IA es. Aunque es imprescindible para facilitar el proceso del aprendizaje, acelerando el tiempo de producción, sin embargo su empleo debe ser equilibrado para no afectar negativamente a la creatividad y las capacidades intelectuales del estudiante. Al final del curso, el estudiante percibe que la IA: Chat GPT por ejemplo tiene falacias y que el uso de la IA es complementario al pensamiento crítico personal, pero no lo sustituye. Los estudiantes deben tener material leído sobre lo que trabajan.

Por otra parte, el estudiante maneja el uso de las herramientas pragmáticas, perfecciona hacer el análisis contextual, ya puede interpretar las implicaturas contextuales y sacar a la vista los significados implícitos gracias al pensamiento crítico y el desarrollo de sus habilidades creativas.

El papel del profesorado es esencial para controlar el uso de la IA. Pues debe elegir un tema atractivo para los alumnos y correspondiente a sus intereses. El contenido de la trama seleccionada, objeto de análisis, establece el modelo adecuado del corpus que puede atrapar a los estudiantes: un contenido ameno, de suspenso y juegos llamativos. Implementa estrategias efectivas de educación como el aprendizaje cooperativo.

Para contrarrestar el uso de la IA, el profesor plantea puntos contextuales específicos y preguntas complicadas, lo que hace que el estudiante deba colocar la situación y el conflicto. Eso les obliga a los alumnos a leer. Discutir los resultados en el periodo de la retroalimentación destaca la creación propia y organiza el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Aparte de las capacidades mentales que se van en desarrollo como la capacidad de comparar, asociar, criticar, ejemplificar y crear, la propuesta puede generar habilidades emocionales como la empatía, el respeto, la cooperación y la paciencia.

Bibliografía

- Bellomo, Santiago Tomas, Educación aumentada, desafíos de la educación en la era de la inteligencia artificial, Geneva, Globethics, 2023.
- Berrones, L. & Buenaño, P., “ChatGPT en el ámbito educativo”. Revista Esprint Investigación. 2(2), 2023, p.49 <https://doi.org/10.61347/ei.v2i2.57>, Fecha de consulta:20/12/2023.
- Cantú, J. J. Caballero y Chávez, Ramírez y otros, “El aprendizaje autónomo en educación superior”. Revisión sistemática, Salud Ciencia y Tecnología, 2023, pags. 3-391, citado por María Del Cisne Lujan, José Antonio Romero y otros, “Consecuencias de la dependencia de la inteligencia artificial en habilidades críticas y aprendizaje autónoma en las estudiantes”, Ciencia Latina Internacional, México, Vol.8, N.2., Marzo-Abril 2024, p. 2371, disponible en https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10678, fecha de consulta:18/5/2024
- Díaz, Lourdez & Yagüe, Agustín, *Elefante*, Publicaciones Marco ELE, revista de didáctica ELE, España, 2019.
- Enterprise AI., disponible en www.techtarget.com, fecha de consulta: 12/4/2024
- Fragoso, Julio & Garcés, Blanca Rosa y otros, Efectividad del debate para el fortalecimiento de la labor educativa universitaria desde el trabajo curricular, Medisur, Universidad de Ciencias Médicas, Cienfuegos, Cuba, , Vol.15,N.4, 2017,Pags: 516-521, disponible en <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=76066>, Fecha de consulta:15/4/2024
- García Peña, Víctor René & Marcillo, Alex Bladimir Mora y otros, “La inteligencia artificial en la educación”, Ciencia de la educación, Vol. 6, núm. 3, Especial septiembre 2020, pp. 648-666, disponible en <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1421>, fecha de consulta: 10/1/2024
- Javier Grande Alija, Francisco, “La gramática de la emoción, Los enunciados exclamativos”, Departamento de Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León. Campus de Vegazana, 1999.
- López Mora, Pilar “La intertextualidad como característica esencial del discurso publicitario”, Círculo de lingüística aplicada a la comunicación, N. 30, Universidad Complutense de Madrid. 2007, disponible en <http://www.ucm.es/info/circulo/>, págs. 45-67, Fecha de consulta: 22/1/2024.

-
- Open AI, *Chat GPT* (Versión 3.5), 2023, <http://chat.openai.com/chat>.
 - Orlando, Eleonora, “El contextualismo semántico : ¿Un desafío para la tradición?”, *Páginas de Filosofía*, N° 20, Universidad de Buenos Aires, (enero-diciembre 2016), 126-144, p. 135.
 - Pellicer, Susana Gala, *Escribir para niños y jóvenes*, Madrid, Cátedra, 2022.
 - Porto, Julián Pérez y Merino, María. “Propuesta pedagógica - Qué es, importancia, definición y concepto”, Actualizado el 24 de febrero de 2022, Disponible en <https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>, fecha de consulta: 4/1/2024.
 - Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Edición del Tricentenario Actualización 2020, disponible en <https://dle.rae.es/intertextualidad>, fecha de consulta: 14/2/2024
 - Ribera, Mireia & Montesdeoca, Oliver Díaz, *ChatGPT y educación universitaria: posibilidades y límites de ChatGPT como herramienta docente*, Octaedro editorial, 2024.
 - Rincón, Gerardo Cardozo, “La función metalingüística del lenguaje puesta en contexto”, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, 2008, p.183, disponible en <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LaFuncionMetalinguisticaDelLenguajePuestaEnContext-3324378-1.pdf>, fecha de consulta: 17/2/2024
 - Ripoll, Anabel Sáiz, “JORDI SIERRA I FABRA: LA PASIÓN POR LA ESCRITURA (APROXIMACIÓN A SU OBRA JUVENIL E INFANTIL)”, 1999, disponible en https://sierraifabra.com/?page_id=482&lang=es. Fecha de consulta: 22/1/2024.
 - Rodríguez, Catalina Fuentes, *La organización informativa del texto*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
 - -----, “El análisis lingüístico desde un enfoque pragmático”, *Investigaciones lingüísticas en el siglo XXI*, Universidad de Sevilla, 2009.
 - Sánchez Mendiola, Melchor, “La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente tan complicada?”, *Revista Digital Universitaria*, Vol. 19, Núm. 6, Universidad Nacional Autónoma de México, disponible en

<http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a1>, noviembre-diciembre 2018, p.15

- Sierra i Fabra, Jordi, *El asesinato de la profesora de lengua*, Madrid, Anaya, 2007
- Unesco, *La inteligencia artificial ¿Necesitamos una nueva educación?*, Unesco, 2023.
- Vera-Rubio, Patricia Elizabeth y otros, “La inteligencia artificial en la educación superior: un enfoque transformador”, *Polo del conocimiento*, (Edición núm. 85) Vol. 8, No 11 .Noviembre 2023, pags.71-73
- Vigara Tauste, Ana María, *Morfosintaxis del español coloquial*, Esbozo estilístico, Gredos, Madrid, 2005.
- Zafra, Carolina, *Nuestra-voz*, 2016, disponible en <https://nuestra-voz.org/hay-amores-que-matan/>