

AL-AZHAR UNIVERSITY  
BULLETIN OF THE FACULTY  
OF  
LANGUAGES & TRANSLATION



جامعة الأزهر  
مجلة كلية اللغات والترجمة

---

# 电视剧《狂飙》解读：中国扫黑剧兴起的社会 文化探析

---

By

**Mohammed Anwar Elshikh (谢赫)**  
明亚大学语言学院中文系

---

## An Analysis of the TV Drama *The Knockout*: A Socio-Cultural Exploration of the Rise of Anti-Crime Dramas in China.

Mohammed Anwar Elshikh

Department of Chinese, Faculty of Languages, Mina University, Mina, Egypt.

Email: mohamed.elshaikh@mu.edu.eg

**ABSTRACT:** This paper reviews the development of China's anti-crime dramas and takes *The Knockout* (*Kuang Biao*) as a representative case to deeply analyze the characteristics of this genre in recent years, focusing on character development, narrative strategies, and value orientation. It summarizes the reasons for its popularity and its social significance. As a landmark work, *The Knockout* demonstrates the comprehensive enhancement of artistic expression and social influence in anti-crime dramas through complex character portrayals, sophisticated plot structures, and profound social reflection. The series highlights the power of legal principles and social justice. The rise of this genre not only caters to the audience's concern for real-life issues but also drives innovation and practice in the cultural value of television dramas.

**Keywords:** *The Knockout* Character, Development Narrative, Strategies, Value Orientation

قراءة وتحليل للمسلسل الدرامي "الإطاحة":

استكشاف اجتماعي وثقافي لظهور دراما مكافحة الجريمة في الصين.

محمد أنور الشيخ

قسم اللغة الصينية وأدائها، كلية الألسن، جامعة المنيا، المنيا، مصر.

البريد الإلكتروني: mohamed.elshaikh@mu.edu.eg

ملخص: تستعرض هذه الورقة البحثية تطور مسلسلات مكافحة الجريمة في الصين، وتتخذ مسلسل الإطاحة كحالة تمثيلية لتحليل خصائص هذا النوع الدرامي في السنوات الأخيرة بشكل معمق، مع التركيز على تطوير الشخصيات، والاستراتيجيات السردية، والتوجهات القيمية. وتلخص أسباب شعبيته وأهميته الاجتماعية. باعتباره عملاً بارزاً، يعكس مسلسل الإطاحة التطور الشامل في التعبير الفني والتأثير الاجتماعي لمسلسلات مكافحة الجريمة من خلال تصوير شخصيات معقدة، وهياكل حبكة متقنة، وتأمل اجتماعي عميق. يبرز المسلسل قوة المبادئ القانونية والعدالة الاجتماعية. إن صعود هذا النوع من الدراما لا يلبى فقط اهتمام الجمهور بالقضايا الواقعية، بل يدفع أيضاً نحو الابتكار والممارسة في القيم الثقافية للأعمال التلفزيونية.

الكلمات المفتاحية: الإطاحة، تطور الشخصيات، استراتيجيات السرد، التوجه القيمي.

---

## 摘要

本文梳理了中国扫黑剧的发展历程，并以《狂飙》为核心案例，深入分析了近年来这一题材在人物形象塑造、叙事策略及价值观传递方面的特点，总结了其广受欢迎的原因及社会意义。《狂飙》作为一部代表性作品，通过复杂的人物塑造、精巧的剧情结构以及深刻的现实关怀，反映了扫黑剧在艺术表现力和社会影响力上的全面提升，同时展现了法治精神与社会正义的强大力量。这一题材的兴盛，不仅满足了观众对现实问题的关注，也推动了影视剧在文化价值上的创新与实践。

**关键词：**《狂飙》 人物塑造 剧情叙事 价值观引导

《狂飙》这部以扫黑除恶为主题的电视剧自 2023 年初在央视八套首播以来，迅速赢得了观众的青睐与好评，不仅创下了收视率峰值超过 3% 的纪录，更在播出期间几乎每日霸榜各大社交平台的热搜榜单，其热度之高甚至打破了爱奇艺平台的历史纪录。剧中反派人物高启强，凭借对《孙子兵法》的精妙运用，赢得观众的广泛喜爱，这一现象也使得这本书登上了电商平台古籍畅销榜的榜首。与此同时，剧中美食元素的巧妙融入也引发了观众的极大兴趣，同款美食的搜索量与销售量激增，反映出观众对剧情的高度投入与情感共鸣。尤为有趣的是，与剧中涉黑企业同名的“强盛集团”通过直播平台吸引了数百万观众的目光，成为文化现象级事件。《狂飙》在豆瓣上的平均分高达 8.7 分，足见其在观众心中的地位。近年来，中国扫黑题材电视剧频出爆款，这一现象背后的原因值得深入探讨。

### 一、扫黑剧的发展流变

中国扫黑题材电视剧的发展流变，是伴随着社会变迁、法治进程以及观众审美需求的不断演进而逐步展开的。20 世纪 80 年代到 90 年代初期，中国国内电视剧创作开始尝试悬疑涉案剧，如《便衣警察》，尽管涉及犯罪、反

---

腐等敏感题材，但作品较为稀缺且表现手法相对保守。因此这些早期作品尚未被严格界定为扫黑剧，却为后续同类题材的创作奠定了基础。直到 1999 年，《刑警本色》首次展现了公安刑警与黑社会犯罪团体的对抗，被视为国内第一部真正的扫黑剧。“它主要是指以反腐打黑等重大社会问题为主要题材，以展现侦破大案要案的过程为主要剧情，以弘扬正气、歌颂正义为主旨的当代电视剧”<sup>1</sup>。进入新千年，随着社会经济的快速发展和法制建设的推进，公众对于社会治安问题有了更高的关注度，扫黑题材电视剧开始增多，内容更加贴近现实，如《黑洞》、《黑冰》等，它们不仅聚焦于公众和相关部门同黑恶势力的斗争，还尝试探讨更深层次的社会问题和人性复杂性，备受观众欢迎。然而，部分作品过度呈现暴力和犯罪细节也引发了一定的社会担忧，因此中国国家广电总局在 2004 年发布了相关管理通知，扫黑剧作品开始逐渐减少。到 2015 年，中国反腐工作取得显著成果，中纪委宣传部提出要每年制作精品扫黑剧，扫黑剧再次火热登场，出现了《人民的名义》、《沉默的真相》等优秀作品，反响热烈。这一系列剧集不仅以其引人深思的剧情和丰富的人物形象吸引了观众，还深度挖掘社会矛盾、展现时代精神，在社会层面引发了大众对法治、社会正义等议题的深度思考。

2023 年，扫黑除恶主题电视剧《狂飙》一经播出便取得了收视与口碑的双丰收。数据显示，《狂飙》播出期间的全媒体收视率达 2.8%，覆盖观众规模高达 4.46 亿，累计触达人次达到 71.89 亿。该剧精心构建了一场发生在京海市的持续二十多年的正邪较量的画卷，细腻地描绘了市井小民、各级干部、基层警察、黑道商人等各类角色的命运交织。剧中，由卖鱼小贩逐步蜕变为黑社会头目的高启强，与秉持正义之光、誓要铲除罪恶的刑警安欣之间的对立与较量，构成了剧情的核心驱动力。剧情采用跳跃式时间线，以一根

---

1 秦俊香, 鲁峡. 中国电视剧类型批评[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2015.

---

录音笔作为贯穿始终的主要线索，展现了督导组在抽丝剥茧、破解重重谜团的过程中不断受到黑恶势力干扰的复杂情节。随着一宗案件的发展，隐藏了20年的黑恶势力及其保护伞逐步浮出水面并得到应有的惩处，最终京海市得以拨云见日，重现清风正气。

《狂飙》在人物形象塑造、剧情叙事和价值观引导方面都具有深入研究的价值。该剧通过细腻的人物心理描写、错综复杂的情节以及对社会现实的深刻剖析，体现了现实主义文学的精髓。跳跃式时间线的使用展现了叙事技巧上的创新，使观众在剧情发展中感受到时间和空间的交织。在价值观引导方面，通过对正义、坚持和勇敢等价值观的呈现，传递了积极的社会价值观念，启发观众思考社会问题及人性的复杂性。

《狂飙》这样的作品，不仅在剧情设计上更为精巧，人物塑造更加立体，而且在艺术表现和社会意义上均达到了新的高度，反映了扫黑除恶专项斗争的艰巨性和长期性，同时也展现了国家法治建设的进步和人民群众对美好生活的向往，不仅具有娱乐观赏性，更富有深刻教育意义。

## 二、人物形象塑造

扫黑题材电视剧中的关键人物角色通常包括黑恶势力、公职人员、扫黑斗士等等，每一类都有其独特的性格特征、行为动机和在剧情发展中的作用。电视剧《狂飙》通过一系列细腻的人物描写，展现了一个立体而充满活力的社会画卷。剧中人物有的是美的，有的是丑的，有的是坚定的，有的是摇摆的……角色的多样性和复杂性体现了现实主义文学的精髓，每个角色都如同社会中的一个微缩模型，揭示了社会的复杂与多变。下面针对《狂飙》中的相关类型的角色进行具体分析。

---

## 2.1 黑恶势力

在电视剧《狂飙》中，黑恶势力扮演着至关重要的角色，他们以非法手段获取经济利益，并通过腐蚀国家公职人员来实现更大的利益或得到保护。黑恶势力在剧情中不仅仅是功能性元素，更是对社会阴暗面的一种深刻呈现。

这部剧通过多角度的人物塑造展现了各种类型的反派人物，揭示了他们在命运漩涡中所展现的复杂人性。高启盛为了追逐个人私利，不惜冒险，最终陷入深渊；唐小龙和唐小虎情深义重，但由于教育水平低、法律意识淡薄，逐渐沦为罪恶的帮凶；老默、陈书婷虽怀着善意，却不幸触犯了法律，引发了观众的痛恨与同情；曹闯、杨建、张彪等原本是正直的好警察，但却因无法抵御诱惑而误入歧途。每个角色都被赋予了灵魂，引发了观众强烈的共鸣。观众通过这些角色，不仅看到了人物罪恶的一面，也感到了人性的脆弱和正义的可贵，在观剧过程中得到了深刻的思考和感悟。

此外，《狂飙》通过生动的角色刻画和紧凑的情节构建，不仅深刻揭露了黑恶势力背后的人性挣扎与道德困境，还深刻映射了现实社会中的种种挑战。通过精心塑造这些角色，《狂飙》使得观众能够深入方面角色的内心世界，见证善恶交织的人性光谱，进而引发对社会正义、伦理道德及人性本质的深度省思，深化了对正义和道德边界的理解与认知。

高启强最初只是一个父母双亡、无依无靠、经常受欺负的边缘小人物，为了继续经营市场摊位，他向市场管理员唐家兄弟送礼，却遭到拒绝并惨遭殴打，最终被送进警局。这一事件成为了高启强由善向善转变的开端，为他走向深渊埋下了种子。该剧描绘了高启强如何从一个备受欺负的鱼贩子，凭借一系列复杂抉择与机缘巧合，逐渐获得金钱与地位，完成从社会底层到黑

---

道霸主的身份跃迁。他的故事犹如现代版的浮士德，为了权利与地位不惜与魔鬼交易，最终在权力的漩涡中彻底迷失自我，走向毁灭。

在《狂飙》中，高启强的形象远远超越了传统反派的单一维度，成为了一个承载复杂社会现象与人性挣扎的载体。他的人生轨迹，从无助的边缘人物逐渐蜕变为黑恶势力头目，这一过程深刻揭示了个体命运如何受到社会环境、个人欲望和道德选择的交织影响和共同塑造。

高启强的故事，是在权力的诱惑与金钱的驱使下一步步滑向深渊的警示录。他在追逐权势的道路上逐渐迷失自我，最终坠入无法自拔的黑暗之中，这一悲剧性的结局不仅是对个人选择后果的直观展现，也是对整个社会中普遍存在的道德困境的一种反思。通过高启强这一角色的塑造，剧作融入了文学中常见的伦理审视与道德探讨，向观众传递了一个关于权力、欲望与人性的深刻人生启示，提醒我们在追求成功的同时，不应忽视内心的坚守与道德的底线。

高启盛，这位剧中的“多面体”人物，他的性格、言行、特质以及结局都构成了一个立体的戏剧人物发展的历程。他自信自负、偏激执拗、心狠手辣、欲壑难填，而家人则是他罪恶心灵背后最柔软的所在，揭示了即便是最冷酷外表下也藏着柔软的情感依托。这些性格特质都可以在他原生家庭和人生经历中找到根源。幼年的创伤、生活的磨砺，共同铸就了他性格中的阴暗面与脆弱点。他的可恨与可怜、可爱与可悲，以及他短暂的人生和悲惨的结局，都与他的幼年创伤和成长经历紧密相连，展现了一个人如何在逆境中被塑造、被摧毁，以及最终走向何方的沉重叙事。

另一位黑恶势力角色徐江，以其飞扬跋扈、自负自大的姿态示人，行事狠辣歹毒，仿佛无人能挡。然而实际上，他不过是别人手中的一枚过河小卒，被利用而不自知。多行不义必自毙，他仍然难以摆脱命运的枷锁，最终走

---

向毁灭。而杀手老默，则是一个沉默寡言却行动力极强的人物。他的残忍不是体现在言语上，而是直接通过一次次冷酷的行动展现出来。为了报答高启强的“知遇之恩”，老默不惜代价，将人命视如草芥。然而，在这份冷酷与血腥之中，却隐藏着一颗为父之心。为了女儿黄瑶，老默愿意牺牲一切，甚至不惜用自己的生命去交换她的安全。这份父爱，如同一抹暖阳，穿透了他手中沾染的血迹，为这个冷血杀手的形象平添了几分人性的温度与复杂。

## 2.2 公职人员

在描绘扫黑斗争的影视剧中，黑社会犯罪组织与国家公职人员尤其是官员之间往往存在着千丝万缕的关系。这些关系可以归结为两大类型：一是勾结互利型，二是斗争对抗型。

在勾结互利型关系中，一些国家权力高层官员在金钱和权力的双重诱惑下，背弃了最初的理想和信念，利用自身的职权，成为黑恶势力的“保护伞”，庇护其横行霸道。这种勾结不仅助长了黑社会的嚣张气焰，使其能够在法律的边缘游走，甚至在某些地区或行业内形成垄断，还严重破坏了社会的公平正义，损害了政府的公信力。在《狂飙》剧中，许多黑恶势力的保护伞隐匿在暗处，为剧情增添了几分扑朔迷离的氛围：安欣的师傅曹闯因对权力的过度渴望而迷失自我，甘愿充当赵立冬的爪牙；而杨健则在离开禁毒支队后，加入供电局工作，并与高启强勾结，掌握了整个京海市的供电工程。

另一方面，在斗争对抗型关系中，黑社会犯罪组织与国家公职人员之间呈现出一种激烈的对抗态势。在影视剧中，我们经常能看到英勇无畏的警察、检察官或纪检人员，他们面对黑社会的利诱、威胁乃至生命威胁，依然坚定不移地打击犯罪，保护人民的生命财产安全。这类关系展示了正义与邪恶之间的较量，彰显了公职人员维护社会公平正义的决心与勇气。《狂飙》剧中也有不少像安欣警官这样坚守正义的角色。其中，市政府办公室的谭思言

---

孜孜不倦地搜集和整理材料，勇敢地向有关部门举报赵立冬的违纪违法行为；刑侦大队队长李响则更是以非凡的胆识和智慧，深入赵立冬及其得力助手王秘书的圈层内部，扮演起了间谍角色，悄无声息地搜集着犯罪的铁证。在谭思言不幸失踪后，李响深知自己可能面临同样的命运，但他并未退缩，而是将所搜集到的关键证据悉数托付给了值得信赖的战友安欣。在安欣被调离刑警队后，他的徒弟陆寒依然选择坚守正义，彻底追查高晓晨的犯罪行为。

在电视剧《狂飙》中，角色间的纠葛与碰撞远远超越了简单的黑白对立，而是一场深刻触及人性本质和道德底线的较量。黑恶势力与部分官员的暗中勾结，不仅揭示了社会中权力与金钱的诱惑，还细腻刻画了个人在价值观和道德取向的内心挣扎。曹闯和杨健等角色的命运轨迹，是权力诱惑与道德坚守激烈冲突的缩影，他们在面对诱惑时的每一个决定，都如丝线一般牵引着剧情的走向，成为推动故事发展的重要线索。与此同时，安欣、谭思言、李响和陆寒这样的正义人物，犹如璀璨星光，坚定地捍卫着法律和道德的尊严，展现了可贵的理想主义光辉。这些角色不仅是正义的象征，更是对理想与信念不懈追求的生动诠释，激励着每一个观众的心灵。

《狂飙》通过对这些角色复杂性格的精心雕琢，不仅深刻映射了社会的真实面貌，还深入探讨了文学作品中人物性格的多面性与复杂性。他们的行为抉择和命运起伏相互交织，如同一幅细腻入围的人性画卷，呈现出人性的复杂性和道德选择的多样性。这种多维度的角色构建，丰富了剧情的层次和深度，更促使观众在享受故事的同时，深刻反思社会的真实与理想、道德与诱惑之间的微妙平衡，从而在心灵深处激起共鸣。

### 2.3 扫黑斗士

在扫黑剧中，正面人物中的主角形象一般被称为“扫黑斗士”，他们在剧情中扮演着举足轻重的核心地位。通常，他们是公职人员中的佼佼者，多

---

为人民警察，作为正义的化身，坚定地捍卫着人民的安全和国家的利益。这些“扫黑斗士”不仅是故事的主导者，更是一种象征，代表着正义、秩序、勇敢和道德的力量。

作为“扫黑斗士”的代表，警察形象往往具有多重内涵。他们的忠诚，不仅是对国家法制的矢志不渝，更是对广大民众福祉的深切关怀；他们的勇敢，不仅体现在对犯罪分子的坚决追缉，更彰显于对社会和谐稳定的无畏守护；他们的正直，不仅是对自我品德的严格要求，更是对构建一个更加公正社会的深切期盼。

这些正面形象中常常蕴含着个人的矛盾和挣扎。他们可能会遭遇道德抉择的十字路口，需要在诱人的利益与坚定的原则之间做出艰难取舍。然而，正是在这种挣扎中，他们的人性复杂性得以充分展现，内心的坚韧与执着更加熠熠生辉。这种深度的内心矛盾呈现，也使得角色形象更加丰富，也激发了观众对于人性本质更为深刻的思考。

《狂飙》中的主人公安欣，就是这样一个万众瞩目的好警察形象。剧中描述：“安欣集中了优秀干警的所有品质，是万千英雄的缩影”。他内心善良、富有同情心，却又不失原则，坚定不移地站在正义的一边，对黑白分明有着不可动摇的执着。安欣的父亲因公殉职，他被副局长孟德海收养，并被视为未来的女婿。尽管孟德海的女儿孟钰对安欣倾心，但安欣面对这份深情厚谊，却选择放弃了可能拥有的温馨家庭生活。因为他深知，如果暴露了自己的软肋，高启强团伙势必会加以利用，以此来威胁他的正义立场。他愿意为了队友冒个人的风险，支持精神病患者自食其力，甚至在犯人遭遇危险时毫不犹豫地冒险相救，他也敢于向黑恶势力的“保护伞”赵立冬放话彻查案件。这份大公无私和勇敢敬业的精神，不仅彰显了他作为一名警察的崇高职业道德，也深深触动了每一位观众的心灵。

---

在与黑恶势力长达二十余年的艰苦斗争中，安欣的师父、战友、爱人、徒弟相继离去，他自己也遭到了警队内部的陷害和出卖。然而，即使面临种种困境，他也始终不忘初心，坚持自己作为一名人民警察的责任和信仰。即使被迫离开了警队，他仍然没有放弃，以一己之力继续搜集黑恶势力的犯罪证据，直到最终迎来了正义的曙光。

安欣的故事，生动诠释了一名真正的“扫黑斗士”的高尚品质与坚定信念。他用自己的实际行动，感动着每一位观众，激励观众为了社会的公平与正义而勇往直前，为了社会的秩序与稳定而不懈奋斗。

安欣和高启强如同一面镜子的正反面，他们都是在十二三岁时失去了双亲，内心深处皆怀有被社会理解和认同的渴望，以及对于梦想的执着追求。然而，他们的成长之路却如同分叉的河流，渐行渐远。安欣从小被亦师亦父的孟德海、安长林收养，这份得天独厚的关怀，培养了他正气凛然、崇尚公道的价值观，更在他心中种下了对光明与正义的无限向往；而在社会底层摸爬滚打的高启强则远没有这样的幸运，为了抚养弟妹不得不委曲求全。对于高启强来说，恶是司空见惯的，而安欣偶然流露的一丝善意，则改变了两人一生的命运。高启强青云直上，而安欣却急转直下。他们境遇间的巨大反差，无疑是对复杂社会生态的深刻映照，更彰显了本剧对于真善美的深切呼唤与不懈追求。这是一场关于人性、选择与命运的深刻探讨，提醒我们，在纷繁复杂的世界中，坚守内心的纯真与善良，是通往真正幸福与成功的必经之路。

《狂飙》在人物构建方面突破了传统角色设定框架的束缚，摒弃了单一刻板的角色标签，让他们更加丰满、更具人性、更有血有肉。剧中正、反两面的人物塑造，着重于结合现实，深入挖掘人性的幽微之处，让角色形象跃然于屏，使人物形象更具真实性、复杂性和矛盾性。观众得以近距离感受到故事情节对角色内心的触动，见证人物的成长和蜕变。这种处理方式加强了

---

正面价值观的传递，引发了观众的情感共鸣。通过《狂飙》的生动演绎，观众被引导去反思人性的多面性，以及在善恶交织的社会现实中，如何坚守正义与良善，从而实现了艺术作品对人心的深刻启迪。

### 三、剧情叙事

在电视剧这一视听艺术的广阔天地里，叙事方法如同织锦匠手中的梭子，穿梭于时间与空间的经纬之间，编织出一幅幅引人入胜的故事画卷。从传统的线性叙事到现代的非线性结构，从单一的主角视角到多线并行的复杂网络，电视剧叙事方法的多样性和创新性不断推动着这一艺术形式的边界拓展。

《狂飙》巧妙地运用了三段式叙事结构作为主线，采用多种叙事手法并行，将作品的故事内容与艺术创作手法高度结合，增强了剧情的层次感和深度，更有力地呈现了在复杂现实和扫黑除恶常态化背景下国家扫黑除恶的决心。该剧通过多种创作技巧，细腻描绘扫黑除恶常态化过程中的种种挑战与努力，展现了正义终将战胜邪恶的信念，为观众呈现了一场视觉与心灵的双重盛宴。

#### 3.1 多线交织的非线性叙事策略

传统的线性叙事通常按照时间顺序将故事的开端、发展、高潮和结局四个阶段完整交代出来，符合故事发展的逻辑，各个情节之间有着明确的联系，故事线索清晰。然而，随着数字媒体艺术的兴起，影视行业的创作手段也在不断变革，非线性叙事作为一种创新的叙事手法应运而生。非线性叙事打破了传统线性叙事的故事结构，通过蒙太奇剪辑的手法将故事情节进行重组，常见于悬疑、刑侦等类型的影视作品中。这种叙事方式能够使故事节奏更加紧凑，激发观众对未知真相的好奇心。在文学与影视领域内，非线性叙事

---

因其赋予故事以多层次结构和深化作品艺术性及审美价值的能力，越来越被广泛采用。

此叙事方式不再将时间视作推动故事发展的唯一因素，而是将其进行解构和重构，以突出故事中的关键情节或主题。这不仅对观众的理解能力构成挑战，也为其提供了更广阔的思考空间。观众需要通过片段之间的联系和暗示来理解故事的发展，把握故事的全貌，从而更深度地沉浸于情节之中。通过蒙太奇剪辑手法，非线性叙事变得更加生动和引人入胜。快速的场景切换和交叉剪辑不仅使得故事情节更为紧凑，也牢牢锁定了观众的注意力。这种技巧的应用，不仅使观众体验到剧情的紧张氛围和悬疑色彩，还显著提升了作品的艺术表现力。

在《狂飙》中，创作者巧妙地采用了一种纵向时间结构的三段式叙事方式。该剧以反派人物高启强的人生轨迹为轴心，划分出三个不同发展阶段，通过大量的插叙和补叙手法，构建了一个错综复杂、引人入胜的叙事网络。在剧情的关键时刻巧妙地设置悬念，然后通过精心编排的插叙和补叙来揭开悬念的面纱。使观众更深入地理解了剧中的人物形象和故事逻辑，并且更全面地了解角色的内心世界和成长历程，从而更加沉浸于剧情之中，达到感同身受的观剧体验。

《狂飙》以扫黑除恶常态化为背景，将督导组查办京海市强盛集团作为故事发展的主线索，通过三段式的叙事策略，将回忆与现实巧妙融合，最终揭露了盘踞在京海市数十年的黑恶势力及其背后的复杂关系网。在剧中，人物性格的成长与变化与事件的发展进程紧密相连，二者相辅相成，共同编织出一幅波澜壮阔的社会画卷。

随着督导组的入驻，剧中通过一系列插叙和补叙将三个阶段跨越时空的案件内容串联起来，推进案件的侦办过程。第一个阶段以 2000 年为开端，讲

---

述了卖鱼贩高氏兄弟的“发家史”，以及高启强如何逐步建立起自己的权力与利益网络。在唐家兄弟离开后，高启强的性格发生了微妙而深刻的转变，安欣警官则始终坚守正义、勇往直前。第二个阶段时间轴推进至2006年，讲述了高启强进入建工集团后与泰叔的较量，以及高启盛坠楼身亡后高启强加入赵立冬阵营的故事。剧中通过暗示和隐喻蒙太奇的手法，深刻刻画了高启强人性的复杂多面，同时安欣在受到沉痛打击后并没有放弃正义，而是选择暗中收集证据、静待时机。第三个阶段是2021年督导组入驻京海后，高启强与赵立冬决裂，伪装出了“慈善家”形象，试图逃避法律的制裁。安欣经历了20年风雨前行后，最终迎来了抓捕高启强的关键时刻，二人在狱中的对话充满了戏剧张力，为全剧画上了圆满的句号。

《狂飙》中所采用的非线性叙事手法的兴起，标志着创作者们不再拘泥于既定的框架与规则，而是勇于探索未知，敢于突破常规，以更加多元、开放和创新的视角去讲述故事。它为观众提供了全新的观影体验，让观众在跳跃的情节与碎片化的信息中自由穿梭，自行拼凑出完整的故事脉络。这种参与感和互动性，极大地提升了观众的观影热情与投入度，使他们不再仅仅是故事的旁观者，而是成为了故事构建与解读的积极参与者。在未来，随着数字媒体艺术的持续发展，非线性叙事无疑将在影视创作中扮演更加重要和多元的角色，为观众带来更多惊喜与感动。

### 3.2 平行叙事推动故事发展

在复杂的剧情发展中，往往存在多个场景场景在同一时间并行展开，并且可能存在互相之间的联系和互动。平行叙事，作为一种文学和影视作品中的叙事手法，通过同时展示多个平行进行的故事线来讲述整个故事。这些故事线在时间上可以是同时发生的，也可以是在不同时间段内交替发展的。这些故事线在情节发展上相互独立却又可能在某些节点产生交集或对比，共同

---

推动整体叙事的前进。它打破了单一线性叙事的局限，为观众呈现了一个更为复杂、多元且富有层次感的故事世界。

在《狂飙》中，平行叙事手法的巧妙运用为剧情增添了深度与张力。以徐江面临全城追捕的片段为例，编剧巧妙地设计了两条并行不悖的故事线：一方面，赵立冬布下迷局，以虚假的逃亡计划为幌子，实际上却是为了让曹闯彻底解决掉徐江。另一方面，他精心策划了全市公安系统表彰大会，打算让安欣上台领奖，以此来拖延时间，却没料到高启强和陈金默会突然出现打破这一计划。

此段落中，平行叙事的魅力在于其能够同时展现两个截然不同却又相互关联的场景。孟德海与安长林为安欣颁奖的仪式，象征着正义与荣誉的光辉时刻，而李响秘密追踪曹闯至废弃的钢铁厂，则是一线战斗的紧张与暗流涌动。这两条线通过安欣和李响在电话里的对话形成了联系，不仅在物理空间上实现了跨越，更在情感层面构建了深刻的共鸣。

当安欣站在聚光灯下发言时，他用真情打动了李响，最终促使李响在关键时刻报告了犯罪嫌疑人的位置。这一对话场景在剪辑手法和视听语言上都将第一阶段故事情节推向了高潮。通过利用配乐营造严肃的氛围，吸引了观众的眼球。同时，通过运用特写镜头捕捉到了李响当时内心的纠结与紧张，以及移动镜头加快了叙事的节奏，该场景与礼堂内庄重严肃的氛围形成了鲜明对比，进一步强化了平行叙事的戏剧效果。

#### 四、价值观引导

在扫黑剧中光影交错的黑道与白道之间，正义与邪恶的较量在激烈地展开。荧屏上的英雄们用铁血和忠诚书写着勇气与智慧的篇章。然而，这一切的背后，隐藏着一个更深层次的灵魂拷问：何为真正的正义？何为坚守的价值？扫黑剧最终希望通过生动的银屏故事，向观众传达一个清晰而坚定的信

---

息：无论面对多么强大的黑暗势力，坚守正义与良知，勇于揭露并打击犯罪，始终是促进社会和谐与进步不可或缺的力量。

#### 4.1 传达国家政治话语

扫黑剧承载着提高法治意识、促进道德教育、增强民众对社会正义的信心、激发国民的爱国情感和社会责任感的社会功能。《狂飙》剧情主要聚焦于京海市当地黑恶势力的犯罪活动以及背后的保护伞被揭露和挫败的全过程，以此展现政法部门对于扫黑除恶的决心和能力。该剧作为呈现国家扫黑除恶行动成果的代表作品，通过剧中人物的斗争和故事情节的发展，引导观众深入了解黑恶势力崛起的原因以及扫黑除恶的艰辛，传达了国家政治话语，坚定了对正义的信念，唤起了对黑恶势力的警惕，为社会治理提供了重要参考。

在《狂飙》中，每个角色都象征着不同的社会群体和价值观念，他们的命运交织在一起，反映了社会的纷繁复杂。正面人物如安欣刑警和李响队长，不仅是国家意志与法律尊严的化身，更是正义与光明的守护者，他们与黑恶势力的殊死较量，彰显了国家法治的决心和力量。

同时，剧中深刻剖析了部分从社会底层阶级逐步发展成黑恶势力的角色的生存困境和人性挣扎，这些人往往在贫困和无助中难以坚守底线，意志的天平发生了倾斜，选择了违法犯罪的道路。对社会底层生活的真实描写，使观众更深刻地认识到社会问题的根源和复杂性，并激发了对社会改革和法治建设的关注和思考。

从文学与艺术角度来看，这部剧不仅是一部警匪剧，更是一部展现社会伦理与价值观的文艺作品。丰富立体的角色和跌宕起伏的情节，展现了当代社会治安问题的多样性与复杂性。《狂飙》通过人物塑造、情节设计以及主题表达，呈现出一幅充满冲突与矛盾的现实社会画卷。这部作品不是对社会

---

中丑恶现象的批判与揭露，更是对人性光辉与道德力量的颂扬，引导观众在反思中成长，在共鸣中前行，共同为构建一个更加和谐、公正的社会而努力。

## 4.2 映照时代社会现实

《狂飙》作为一部反映现实的扫黑除恶剧，如同一面棱镜，折射出当代社会的多元面貌与深层问题。其目的不仅是让观众感受刺激的观感，更是要深入到当代社会环境中，与作品主题紧密结合，用最接地气的方式实现普及法律知识、深化法治观念的教育目标。制作方需要在人物设定和叙事方式上精心打磨，使观众在关注剧情的同时，加深对剧集主题的理解，产生强烈的共鸣。

《狂飙》通过描绘督导组长期驻扎京海市并进行持之以恒的斗争，层层揭开当地社会阴暗角落的重重迷雾，揭露了一连串涉及危机官员与不法商人的复杂案件。许多情节取材于社会真实，涉及到大量的市井商贩、工程老板、执法官员、村镇居民等角色的日常生活和事务，描绘了小人物创业、大学生就业、大公司经营、黄赌毒违法活动、慈善活动、城镇拆迁、城市建设等一系列当下老百姓较为关注的事情，增强了剧情的真实性和可信度。观众在享受剧情带来的紧张刺激之余，还能更真切地反思社会问题，加深对正义与邪恶的认识，理解和谐社会构建与维护的不易。

《狂飙》不仅是一部供人消遣的娱乐作品，更是一部蕴含深厚社会意义与教育价值的文学佳作。它凭借生动的剧情展现与鲜活的人物塑造，激发了观众对社会现实的深度思考，为社会的发展与进步注入了积极动能。

## 4.3 嵌入中华传统文化

《狂飙》成功地将中华传统文化元素融入现代叙事，从而激发了观众对传统文化的兴趣与认同。该剧在 2023 年春节期间的热播，不仅引发了观众对

---

剧情和演员演技的热议，还意外地激发了民众对古典名著《孙子兵法》的关注热潮，使得五个版本的《孙子兵法》成为畅销榜上的热门商品。观众对《孙子兵法》产生如此浓厚的兴趣，既源于对《狂飙》的喜爱，也体现了他们对中华传统文化的认同。

剧中的黑社会头目角色高启强虽然利用《孙子兵法》进行商业和权力斗争，但他对这一传统文化的理解已经偏离了其道德内涵。安欣初时鼓励高启强研读《孙子兵法》，已在帮助其正当创业发展，然而高启强从中领悟的却是人情社会中的权谋算计。他开始采取投其所好、笼络人心的手段，向爱面子的黄老献上“人民公仆”的墨宝，将小龙小虎兄弟与自己的利益紧密捆绑在一起，甚至向泰叔下跪认父，这一系列举动无一不暴露了他权力欲望的无限膨胀与道德底线的彻底崩塌。这种对传统文化的误用和道德滑坡注定了高启强最终的堕落。

该剧通过描述高启强对《孙子兵法》的误用，深刻揭示了传统文化在现代社会中的复杂性和多面性。一方面，传统文化中的智慧可以为我们提供指导和启示，帮助我们在复杂多变的社会环境中立足；另一方面，如果缺乏对传统文化的正确理解和道德约束，就可能导致个人行为的失范和社会的混乱。

剧中通过对《孙子兵法》这一传统文化的现代解读，以及对高启强人性深处的细腻剖析，引导观众在享受剧情的同时，也对权力、道德、人性等深刻议题进行了深入的反思与探讨。它提醒我们，在追求个人利益和权力的过程中，不能忽视对传统文化的尊重和理解，更不能将其视为实现个人罪恶目的的工具。只有在正确理解和运用传统文化的基础上，我们才能在复杂多变的社会环境中保持清醒的头脑和坚定的道德底线，实现个人与社会的和谐发展。

---

## 结语

《狂飙》通过展现高启强在不同人生阶段的蜕变和沉沦，真实而生动地描绘了一个小人物在向上攀爬过程中的挣扎和困境。与纯粹的邪恶相比，高启强的堕落和变化更具情感冲击力，触动了观众内心最柔软的部分，引发了人们对自身选择与行为的深刻反思。

该剧通过构建悬念迭起、扣人心弦的剧情框架，塑造了一系列生动立体、性格鲜明的人物形象，并深刻揭示了社会现实的复杂性与多面性，为扫黑剧的创作树立了一个新标杆。其重要性不仅在于弘扬安欣刑警所代表的正义精神，以及批判高启强所代表的邪恶势力，更在于它对社会黑势力产生的根源进行了充分的剖析和思考。

《狂飙》与以往的反腐反黑剧相比，最大的区别就是将反派人物作为故事讲述的重要突破口，以聚焦反派的叙事视角塑造兼具人性善与恶的复杂反派角色。通过警方与黑恶势力长达 20 年的艰苦斗争，不仅深刻反映了社会现实的残酷与复杂，更以一种清晰直观的方式让观众认识到扫黑除恶斗争的艰巨性与长期性，具有鲜明的时代特征和重大的现实意义。

《狂飙》的成功，不仅为未来反腐反黑题材电视剧的创作提供宝贵的理论依据和实践借鉴，更为提高民众对中国国家反腐反黑斗争的认知、信心和支持做出了积极贡献。它让我们看到，扫黑除恶的道路虽然漫长且充满挑战，但只要我们坚定信念、勇往直前，就一定能够迎来光明与胜利的曙光。

## 参考文献

- [1] 王雨石. “碎片化”背景下影视作品的舆论探究——以电视剧《狂飙》为例[J]. 聚焦 THE FOCUS, 2023.

- 
- [2] 韩林/唐牧茂. 《狂飙》：扫黑剧的变与不变[J]. 环球时报, 2023-1-19 (012 版).
- [3] 俞菀, 马剑, 吴帅帅. 《狂飙》何以“狂飙”[N]. 新华每日电讯, 2023-02-09(8).
- [4] 阿晖. 国产扫黑剧的演变[J]. 新民周刊, 2023(05):23.
- [5] 孔令顺, 唐文玉, 王婧文. 新时代电视剧中中华优秀传统文化的“双创”呈现[J]. 中国电视, 2023(03):11.
- [6] 郑亚鹏. 电视剧《狂飙》中多重元素的融合与演进[J]. 当代电视, 2023(03):50.
- [7] 苏墨. 涉案剧《狂飙》：聚合现实主义与主流价值[N]. 工人日报, 2023-01-29(4).
- [8] 王思行. 论电视剧《扫黑风暴》的创新表达[J]. 当代电视, 2022(4):71-73 86.
- [9] 许莹. 党的十八大以来法治题材电视剧创作面面观[1]. 中国电视, 2022(1):38-44.
- [10] 倪学礼, 赵璐浩. 在中国梦语境下的反腐题材电视剧[1]. 当代电视, 2018(12):7-8.
- [11] 李栋. 人物与叙事情境构建分析:以《人民的名义》为例. 戏剧之家, 2018(16):97-98.
- [12] 许立勇, 姜光辉. 思想的审美化—《人民的名义》等反腐影视剧的现实主义表述[1]. 艺术百家, 2018(4):39-42.